

مطبوعات جدیدہ

الدین القیم مصنف مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی (صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ خجاست چھوٹی قلعہ پر
۱۰۰ صفحہ قیمت عارضہ ۱۰ روپے و فرائض قرآن بریلی

اس کتاب کی نسبت اخقار کے ساتھ کہنا کافی ہے کہ مصنف نے اس میں صوفیانہ علم کلام کو پیش کیا ہے اصل میں مولانا نے جامعہ عثمانیہ کے طالب علموں کے سامنے اس کو بطور املا اور درس کے بیان کیا تھا اس کو بعض طالب علموں نے قلم بند کر لیا تھا اب مولانا نے اسی تحریر کو افادہ عام کی غرض سے اصلاح و ترمیم کے بعد ایک کتاب کی صورت میں مرتب کر دیا ہے کتاب دو مغزی حصوں پر منقسم ہے پہلے حصہ میں اہل عقل و فلسفہ نے معامے کائنات کے حل میں اپنے عجز کا جو اعتراف کیا ہے اس کا بیان ہے اور دوسرے حصہ میں وحدۃ الوجود و وحدۃ الشہود یا عقیدہ قیومیت باری تعالیٰ کے ذریعہ سے اس معجزہ کو حل فرمایا ہے اور اس کی راہ سے ذات و صفات و رسالت و نبوت و معجزات و خوارق مسئلہ خیر و شر و قضا و قدر و جبر و اختیار و تکلیفات شرعیہ و جزا و سزا و مسئلہ شفاعت و نجات وغیرہ پر علم کلام اور حقیقت زمانہ وغیرہ فلسفیانہ مسائل کو اخقار کے ساتھ بیان فرمایا ہے طرز ادا و پذیر و موثر سہل و روان توضیح مسائل میں ظاہر شرع کی بھی پوری رعایت رکھی گئی ہے صرف دو باتوں میں ہم غور و فکر کی ضرورت ہے مولانا کے قلم کی شادابی و تازگی کو اور بڑھائے کہ وہ دلوں کو تروتازہ بناتا ہے "س"

یہ یورپ جنگ سے پہلے انجانب ہارن خان صاحب شروانی صدر شعبہ تاریخ جامعہ عثمانیہ ناشر ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن
جہم ۱۰۰ صفحہ قیمت عارضہ

مصنف نے ششہ میں بین الاقوامی تاریخی کانگریس کے اجلاس سوئٹزرلینڈ میں شرکت کی تھی اس سلسلہ میں انھوں نے چار مہینے پورے کے مختلف ملکوں میں بسر کئے اب اس سفر کا روزنامہ عنوان بالا سے کتابی شکل میں شائع ہوا ہے جس میں یورپ کے مختلف مشہور ملکوں کے طرز زندگی و ان کے مختلف احوال اور ذاتی تاثرات پیش کئے گئے ہیں نیز مختلف ملکوں کے تاریخی آثار کے تاریخی معلومات احوال کے ساتھ لکھے گئے ہیں آخر میں بین الاقوامی کانگریس کے اجلاس کی مفصل کارروائی اور ان خدمات کا ذکر آیا ہے جو مصنف کے ہاتھوں تاریخ مند کے متعلق اس اجلاس میں انجام پائے ہیں نیز یورپ کے کتب خانوں کی سیر کے سلسلہ میں عربی و فارسی کی بعض نادر تاریخی کتابوں اور بعض دیگر نو کے دیکھنے کا ذکر کیا ہے جو حیثیت سے یورپ کے مشہور ملکوں کے حالات و ان کے نوادر پر یہ پر معلومات سالہ ہر امید ہر کہ دیکھی سے پڑھا جائیگا شائع فرودان ترجمہ صاحب مادیات خیر ام ناشر قانون کتاب گھر اردو بازار دہلی جہم ۱۰۰ صفحہ قیمت عارضہ ۱۰ روپے

شیخ فرزدان امریکی کی نوبل پرائز پانے والی شہرہ آفاق مشرقی نواز مصنفہ پرل بک کے ایک مختصر ناول کا کامیاب اردو ترجمہ ہے اس کی مشہور تصنیف گذارتہ کا ترجمہ اس سے پہلے اردو میں منتقل ہو چکا ہے یہ مختصر ناول بھی اسی انداز میں ترتیب پایا ہے جس میں ایک طرف ایک خوب عینی نوجوان کا کردار کھایا گیا ہے اور دوسری طرف ایک چینی گھرانے کے مشرقی طرز زندگی اور اس خاندان کی ایک تربیت یافتہ خاتون کے شریفیہ جذبات اور پائیدار قربانی کی موثر داستان الم انگریز انداز میں بیان کی گئی ہے ترجمہ کی زبان سستھری اور ہیاختہ ہے "س"

جلد ۵ ماہ فیقہ ۱۳۶۳ مطابق ماہ نومبر ۱۹۴۴ء

مضامین

شذرات

اقبال - انا اور تخلیق

بوہرے

بلا پوری کا نڈ

حضرت مولانا ابیاس کا ندھلوی

مطبوعات جدیدہ

۲۱۰ - ۲۰۹

۲۱۸ - ۲۱۷

۲۲۱ - ۲۱۹

۲۲۴ - ۲۲۱

۲۳۱ - ۲۲۵

۲۳۲ -

سید سلیمان ندوی

جناب خواجہ عبد الحمید صاحب ام اے

کچھ فلسفہ گورنمنٹ کالج لاہور

جناب نیر محمد خان صاحب شہاب لیر کوٹ لوی پٹی

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ریسرچ لیکچرار

گجرات سوسائٹی احمد آباد

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ام اے کچھ رنگ

اڈورڈ کالج امر اڈتی ہرار

س

س

شکست

علامہ ندوہ کی برادری میں یہ خبر بڑے افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ ان کے سچے پرانے رفیق اور دوست مولانا حافظ فضل صاحب ندوی امام و خطیب جامع مسجد خاتقاہ مجددیہ سرہند نے چند ماہ کی علالت کے بعد مرض استسقا بقیام مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ تاریخ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۴ بروز جمعہ بجکر ۳۴ منٹ شام کے وقت اس دنیا سے فانی کو الوداع کہا ان کی عمر غالباً ۶۵ برس کے اندر ہوگی کیرانہ ضلع مظفر نگر ان کا اصلی وطن تھا مگر بچپن سو وہ لکھنؤ آئے اور دارالعلوم ندوہ میں داخل ہو کر متوسطات تک کی تعلیم پائی اور فکر معاش کو چھوڑ کر مدرسہ میں صرف و نحو کی مدرسے کی خدمت قبول کر لی وہ استاد صاحب مولانا محمد فاروق صاحب چریا کوٹی مدرسہ اعلیٰ دارالعلوم کے محبوب شاگردوں میں تھے صرف و نحو اور ریاضیات سے بڑی دلچسپی اور مہارت رکھتے تھے انتہائی سلیقہ بھی اچھا تھا جن لوگوں کو مولانا شیلی مرحوم کے زمانہ کے ندوہ اور اندوہ سے تعلق رہا ان کو مکتبہ المبین کی بھی یاد ہوگی مرحوم اس مکتبہ کے منظم اول تھے لکھنؤ میں عربی کی معمری مطبوعات کی تجارت کا آغاز انہی نے کیا اور اب موجودہ شیلی بک ڈپو اسی کی یادگار ہے

مرحوم نے عین جوانی میں انابت الی اللہ کی توفیق پائی اور مدرسہ کی نوکری چھوڑ کر مولانا عین القضاۃ صاحب لکھنؤ رحمۃ اللہ علیہ

سے نقشبندی مجددی طریقہ میں سیت کی اور انہی کے مدرسہ فرقانیہ میں مدرس بھی ہو گئے، اور پھر انہی کے مورہ پڑا انہی کے زمانہ میں جیسے ہی پائی ان کی وفات کے بعد لکھنؤ سے سرہند جا کر خاندان مجددیہ کی جہاں مسجد میں خطابت امانت قبول کی آخر میں اس کا معاوضہ چھوڑ کر حبشہ منہ اس کام کو انجام دیتے رہے اور متوکلانہ زندگی بسر کرتے تھے اس سلسلہ کے سارے متوسلین جو افغانستان سے گجرات تک پھیلے ہیں ان سے بھی طرح و وقت تھے اور سراج تھے قناعت پند زہد پیشہ، پھر بزم لہجہ، ہمیشہ بہار اور شادان و فرحان رہتے تھے، دوستوں کی دوستی میں بیکار اور خلص تھے، قیام نہ کے زمانہ میں مولانا شبلی مہم جو کے اکثر حسابات کی رقیں انہی کے پاس رہتی تھیں اور اسی سلسلہ سے مکاتیب میں کی گئی تھی

مہم جو نے اپنے دو بچوں میں سے بڑے کو جن کا نام مولوی محبوب الرحمن کی ابتدائی تعلیم ہندوستان میں لا کر مدرسہ مولیہ کے معتمدین میں بھیجا تھا دو کوئی سال ڈاکٹر علوم درسی سے فراغت پا کر فریدکھیل کی غرض سے جہانگیر ازبک صبر چلے گئے وہاں نو سال رہ کر قدیم و جدید علوم فلسفہ و تاریخ و ادب و طب کی تعلیم پائی اور دو سال ہو کر کشمیر و عراق ہو کر ہندوستان واپس آئے اور اس وقت سے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں مدرس ہیں اللہ تعالیٰ ان کو ممبر و نائب محافل فرمائے اور اپنے باپ کا حقیقی جانشین بنائے۔

بجائے کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء نے اس موجودہ گرانی کے عالم میں سرکار نظام خلد اللہ ملکہ کی شاہانہ امداد سے نئی زندگی پائی اب حضرات مدرسین مثمن ہو کر اپنے فرائض میں بحیثیت خاطر مہم جو و مشغول ہیں طلبہ کی تعداد بھی گزشتہ سال سے دو فی ہو گئی ہے، اس سال کام کرنے والوں میں بھی بظلمہ تعالیٰ کام کا نیا دلول پیدا ہوا اگر جنگ کا زمانہ نہ ہوتا تو بہت سی نئی ترقیاں نمودار آتیں مگر اس وقت بھی غنیمت ہے کہ مدرسہ جاویدات پر ترقی ہو رہی ہے۔

البتہ غیر مستطیع طلبہ کے وظائف کی مدین اشیاء خوراک کی گرانی کے سبب سید کی ضرورت ہے کہ اہل دل و درمند جو علوم دینی کی تعلیم اشاعت کی ضرورت کو سمجھتے اور اس کی امداد میں حصہ لینے کو کار ثواب جانیں اور توجہ فرمائیں، اور ناظم صاحب ندوۃ العلماء لکھنؤ کے نام پر اپنی امداد بھیجیں۔

افسوس یہ ہے کہ عربی تعلیم ہمارے دور و دہشتہ اور شرفاء کے گھرانوں سے عام طور سے رخصت ہو رہی ہے اب جو کچھ اس کا رواج و قیام ہے وہ صرف خرابا کے ذریعہ ہے اب اگر دو تین طبقہ اپنے بچے کو مشن کی قربانی نہیں کر سکتا، تو اس تعلیم کی بقا کیلئے چند خزانہ ریزوں کی قربانی تو گوارا کر دینا ضروری ہے سوچنا چاہئے کہ جو ان کے دین میں اگر وہ مال سے بھی مدد کریں تو وہ دین کی اشاعت و تبلیغ کے موافقہ و قیامت دن کیونکر ہو سکتا ہے۔

لکھنؤ میں چند درندہ سلاخوں نے مل کر ادارہ تعلیمات اسلام قائم کیا جو خوشی ہے کہ اس کی تعلیمی و علمی خدمت کی سربراہی کی توفیق بعض علماء مذہب کو حاصل ہوئی ہے اور بعض دیندار تعلیم یافتہ حضرات اس کی مالی امداد میں حصہ لے رہے ہیں ادارہ کا مقصد بانی کا زبانی اور نوکری پیشہ لوگوں میں قرآن پاک کی تعلیم کی اشاعت ہے وہ آسان اور سہل طریقوں سے ابتدائی عربی زبان سکھ کر ساتھ ہی روزانہ اسباق کے ذریعہ سے قرآن پاک کی عربی عبارت پڑھنے اور سمجھنے کی استعداد پیدا کرتے ہیں، اور مفتہ میں ایک ن اسی طرح حدیث کی تعلیم ہوتی ہے، ادارہ مذکور کی طرف سے ادارہ کے استاذ مولانا عبد صاحب قدوائی مذہبی نے اپنے طریقہ تعلیم پر دو سالے بھی شائع کئے ہیں جن سے ان کے خیال اور تجربہ کے مطابق آسانی سے عربی زبان علمائے قرآن کی عربی خصوصاً سکھی جاسکتی ہے، اور باہر کے لوگ خط و کتابت کے ذریعہ سے بھی اس طریقہ کی تعلیم مفت حاصل کر سکتے ہیں خواہ کن کا پتہ یہ ہے، ادارہ تعلیمات اسلام نمبر ۱۳، امین آباد لکھنؤ۔

مقالہ اقبال انا اور تخلیق

از

جناب خواجہ عبد الحمید صاحب ام اے، لکچر فلسفہ، گورنمنٹ کالج، لاہور۔

”دسمبر ۱۹۳۷ء میں لاہور میں کل ہند فلاسفی کانگریس کا اٹھا ہوا ان اجلاس منعقد ہوا، اس کے کچھ اجلاس میں راقم الحروف کا ایک انگریزی لکچر اقبال کا نظریہ انا اور تخلیق کے موضوع پر ہوا، اس لکچر کا مضمون رسالہ شوقی شائستگی کے فروری اپریل ۱۹۳۷ء نمبر میں چھپ چکا ہے، مقالہ ذیل میں اس موضوع پر ذرا زیادہ تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔“

اقبال کے نظریہ خودی یا انا کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اس کے اس نظریے کی طرف کہ بشری انا ایک ایسا فاعل ہے، جو اپنے اندر تخلیق و تجدید کی استعداد رکھتا ہے، بہت کم توجہ دی گئی ہے، حالانکہ انا کا تخلیقی پہلو فلسفہ خودی کے لئے مرکزی اور بنیادی اہمیت رکھتا ہے، سطور ذیل میں فلسفہ اقبال کے اس پہلو کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کیلئے ضروری ہے کہ اقبال کے نظریہ عالم اور نظریہ خودی کے اہم حصوں کو ذہن نشین کر لیا جائے اقبال کا عقیدہ ہے کہ عالم موجودات کوئی بنی بنائی شے نہیں ہے، جو کسی قسم کے تغیر و تبدل کے بغیر باقی و قائم ہے، کائنات کی شکل ایسا ہی ہوگی جو ہر وقت متحرک ہے، اس کا ہر لمحہ دوسرے لمحوں سے مختلف ہے، اور اس کی کوئی ایک حالت دوسری حالتوں سے کیسا نہیں ہے۔

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں دوام ایک تغیر کو ہے، زمانے میں سکون مجھو اور مجھو، یہ سبلی کیفیتیں ہیں، کائنات کی یہ ایجابی اور مثبت حالتیں نہیں ہیں، یہ حالتیں تو کسی نقص کو ظاہر کرتی ہیں، خواہ یہ نقص عالم موجودات کے شعبے میں ہو، یا خود ہمارے اپنے مشاہدے میں ہو، جو اس شعبہ کے تغیرات کا جائزہ لیتے وقت اپنے مقصد میں ناکام رہا ہے، کائنات کا یہ کارخانہ زندگی کی طرح ہم دوان او ہر دم روان ہے، سکون یا قوموت کی علامت ہے، یا موت کا پیش خیمہ ہے، اور خود موت بھی جو کسی ایک کو ختم کرتی ہے، کئی دوسرے ایکن کو زندگی بخشتی ہے، کائنات بحیثیت کل بھی متحرک ہے، اور اپنے اجزاء کی حیثیت سے بھی متحرک ہے، وہ بڑھتی ہے، چلتی ہے، پیدا ہوتی ہے، اور اس کے کسی ایک لے کی کیفیات کا کل جائزہ، ہیں اس کے آئندہ لمحوں کی کیفیات کی فراوانی کا صحیح اور مکمل اندازہ نہیں دے سکتا، گزرم کے ایک راتے سے ہم جسیوں اور دانے حاصل کرتے ہیں، ایک سج سے مالیشان درخت پیدا ہوتا ہے، جو سیکنڈوں ہزاروں سج دیتا ہے، ایک بچے کی پیدائش ایک پوری نسل کی پیدائش ہوتی ہے، ایک نیکی سے کئی دل شاداب ہوتے ہیں، اور کئی نیکیاں پیدا ہوتی ہیں، مختصر یہ کہ ایک سے کئی ایک نکلتے ہیں، کائنات کے ہر

سے صدائے کن نیکون نکل رہی ہے، یہ چند مثالیں دلیل ہیں اس امر کی کہ عالم موجودات کوئی بنی بنائی جامد اور اٹل غیر متغیر اور مستقل شے نہیں ہے، بلکہ وہ ایک ایسا نظام ہے، جو اپنی گود میں ان گنت اور منت نئے حقائق، کیفیات، واقعات اور تغیرات لئے ہوئے ہے، اسی لئے اقبال کہتا ہے کہ کائنات کی ہر دھن و دھن و دھن اضافی، سطحی اور غلط ہوگی، جو امر و زور و فردا، زمان و مکان، این و آن کے خارجی پیمانوں سے ہوگی، اور ان پیمانوں کی تصوراتی زبان میں ہوگی، صحیح تخمین صرف ان واقعات، تغیرات اور کیفیات کی زبان میں ہو سکتی ہے، جو کسی خاص لمحہ میں کسی خاص انا پر گزرتی ہیں،

زندگانی کی حقیقت کوہ کن کے دل سے پوچھو جوئے شر و تیشہ و سنگ گر ان ہے زندگی

قدیم یونان میں ہر قلاطیس نے یہ نظریہ اول اول پیش کیا تھا، کہ کائنات میں سکون محال ہے، ہر شے ہر وقت تغیر پذیر ہے، اور ہر طرف حرکت ہی حرکت ہے، اس نظریہ کو اوس نے اپنے مشہور مقولے میں یونان ادا کیا ہے، ہر شے بدل رہی ہے، صرف یہ قانون نہیں بدلتا، کہ ہر شے بدل رہی ہے، اقبال کا مشہور شعر

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں

ہر قلاطیس کے اس مقولہ کا گویا ترجمہ ہے، اس سے بعض لوگوں کو یہ خیال لاحق ہوگا، کہ اقبال اس قدیم یونانی حکیم کا فلسفہ ہی ہمیں سنارہا ہے، یہ خیال غلط ہے، ہر قلاطیس اور اقبال میں یہ اصولی اور اساسی موافقت ضرور ہے، کہ تغیر اصل اولیٰ اور مثبت حالت ہے، اور سکون ضمنی، ثانوی اور سلبی کیفیت ہے، لیکن اس کے بعد ان دونوں میں تضاد و مطلق ہے، اور یہ تضاد بھی اصولی اور اساسی ہے، ہر قلاطیس کے مطابق تغیرات کا لاتنا ہی اور غیر منقطع سلسلہ جو کائنات کہلاتا ہے، بالکل سدا و دھارے کی طرح ہے، جو کسی مقصد کے بغیر وادی و کوہ کے نشیب و فراز، زمین کی نرمی اور سختی، اور اپنی تندی اور ضخامت سے عبور ہو کر آگے بڑھتا چلا جاتا ہے، اس کی رفتار اور اس کی ہر کیفیت و حالت چند ایسے میکائی اصولوں کے مطابق ہے جن میں کم و بیش غور کے بعد انسان سمجھ سکتا ہے، اور اگر ہم ان تمام کوائف اور شرائط کو صحیح صحیح سمجھ لیں جو اس دھارے کی روانی کے لئے علت کا کام کرتی ہیں، تو ہم کہہ سکیں گے، کہ فلاں وقت یہ دھارا فلاں علاقہ میں ہوگا، اور اس اس حالت میں بہتا نظر آئے گا، ہر قلاطیس تغیر کا یہ میکائی نقطہ نظر علمائے مغرب میں بہت مقبول ہوا، چنانچہ علوم طبیعیات ایسے ہی اصولوں کے مطابق اپنے اپنے شعبوں میں عالم موجودات کے مختلف مظاہر کی تحلیل و تجزیہ کرتے ہیں، اور ہمیں مانتا ہے کہ ان علوم کو اس کام میں پیشکار کا بیابان بھی حاصل ہوئی ہیں لیکن پچھلے چند سالوں سے ماہرین طبیعیات کے دونوں میں شکوک پیدا ہوئے ہیں کہ یہ میکائی اصول مالک حقیقت نہیں کہتے اور چون علمی تحقیق حقائق کے خواب کھولتی باقی اصولوں کی بے باکی اور یا دہنایاں ہوتی جاتی ہیں، اقبال کو تحقیق جدید کے ان نتائج نے بہت متاثر کیا تھا چنانچہ وہ اپنے نظریہ تغیر کو میکائی تعصب سے بالکل پاک رکھتے ہیں، اقبال کا عقیدہ ہے (اور قرآن کے مطالعہ نے ان کے اس عقیدہ کو بخیر تر اور شکوک سے بالاتر کر دیا تھا)، کہ کائنات تغیرات کا دھندلہ اور بے مقصد نہیں ہے، مقاصد اس کے اندر جاری و ساری ہیں، اور یہ مقاصد ہیں مختلف ذی حیات اور ذی فہم ہستیوں کے مختلف اشیاء کے اور مختلف اناؤں کے جو غیر شعور ہی اور شعور ہی دونوں طرح سے ان کے حصول کے لئے مصروف عمل و پیکار ہیں، تغیرات کا وہ غیر منقطع سلسلہ جو کائنات کہلاتا ہے، اپنی ہست و بود کے لئے مہم جوں مست ہے ان بے شمار چھوٹے بڑے اناؤں کا جو ایک انا سے کبیر و عظیم کے تخلیقی کن سے حیات پاتے ہیں، اور پھر ادنیٰ پیمانہ پر اسی انا سے کبیر کے تخلیقی کام میں شریک ہوتے ہیں، جس طرح انا سے کبیر کا تخلیقی کن، ہر لمحہ مصروف عمل ہے،

اسی طرح مخلوق انا اپنے اپنے کم و بیش محدود مقاصد کے حصول کے لئے مصروف پیکار رہتے ہیں، سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں

جو انا جامد اور ساکن ہو گیا، وہ گویا انا کے درجہ سے گر گیا، مخلوق اناؤں کے مقاصد محدود اور غیر مطلق ہوتے ہیں، لیکن ان کے ساتھ ساتھ اور کسی طرح ان سب پر حاوی ایک مقصد مطلق بھی ہے، جو انا سے کبیر کے ارادے سے اس نظام کائنات میں جاری و ساری ہے، انا سے کبیر اس پورے نظام کی زندگی کا سرچشمہ ہے، اسی سے یہ نظام اپنی قوت و حرکت حاصل کرتا ہے، اور یہی انا ہر لمحہ اس نظام کا مقلد، رہنما، معین اور منبع فیض ہے، وہ زندہ ہے (کارخانہ عالم گو) قائم رکھنے والا ہے نہ اسکو از گھٹا آتی ہے، نہ نیند، اسی کا ہے جو کچھ آسمانوں میں ہے، اور جو کچھ زمین میں ہے، اور ان کی حفاظت اس کو تھکا تی نہیں، اور وہ عالی شان اور عظمت والا ہے، (قرآن مجید)

ہر انا ایک فرد ہے، اور یہ فرد تجربے اور مشاہدے کا ایک محدود مرکز ہے، اس زندہ نقطہ کے گرد تجربے اور مشاہدے کے حاصلات جمع ہوتے رہتے ہیں، بلکہ یوں کہنا چاہئے، کہ یہ فرد انا اپنے ماحول سے تعامل کر کے تجربے اور مشاہدے کے حاصلات کو اس طرح اپنے اندر جذب کرتا ہے، کہ وہ خود اس کی خود ہی کا جزو بن جاتے ہیں، اور اوس کی بالیدگی میں مدد ہوتے ہیں، ہر ایسا فرد انا کائنات میں اساسی اہمیت رکھتا ہے، اس کی حیثیت ایک ایسے زندہ واحد کی سی ہے جو نظام عالم میں ایک کم و بیش حرکی مرکز کا کام دیتا ہے، اقبال کے نزدیک اگر فرد انا کی اس مرکزی حیثیت کو تسلیم نہ کیا جائے، تو نظام کائنات کی ایسی نظری توجیہ ناممکن ہو جاتی ہے، جو نہ صرف طبیعیات جدید کے انکشافات کی صحیح تشریح و تاویل کر سکے، بلکہ قرآن حکیم کے الہیات کے عین مطابق بھی ہو، اقبال کا فلسفہ خود ہی اس اساس پر قائم ہے،

جب یہ فرد انا اپنے ماحول سے کامیاب تعامل کر کے ارتقا کے اعلیٰ درجہ تک پہنچ جاتا ہے، تو وہ خود کا حاصل کر لیتا، انا کی اس انفرادیت پر اقبال نے بہت زور دیا ہے، فرماتے ہیں، کہ زندگی جہاں بھی ہے، فرد کی صورت میں ہے، کلی زندگی یا زندگی بحیثیت کل کوئی شے نہیں ہے، خدا بھی ایک فرد ہے، یعنی وہ فرد جو بالکل بے مثل و بے ہمتا ہے، کائنات کا نظام کیا ہے؟ ان گنت افراد کا وہ نظام جس کا حاکم اعلیٰ اور منبع فیض، وہ فرد ہے ہمتا و کبیر ہے، جسے ہم خدا کہتے ہیں،

یہاں ایک بات کا خاص خیال رکھنا چاہئے، ہم نے اوپر دیکھا ہے، کہ ہر قلاطیس اور اقبال میں اس امر میں مماثلت کہ دونوں تغیر کو کائنات میں اساسی اہمیت دیتے ہیں، لیکن اس مماثلت کو چھوڑ کر ان میں قطعی تضاد ہے، کیونکہ ایک کے نزدیک یہ عالم کائنات بالکل بے مقصد و غایت ہے، اور محض میکائی انداز سے چل رہا ہے، اور دوسرے کے مطابق یہی عالم مقاصد کی آماجگاہ ہے، اور اس میں جو کچھ ہو رہا ہے، وہ کسی مقصد کے ماتحت ہو رہا ہے، خواہ یہ مقصد انا سے کبیر کے ارادے سے متعلق ہو یا کسی انا سے صنیر کے شعور ہی یا فہم شعور ہی ارادے سے جاری ہو، اس طرح اقبال کا نظریہ فرد انا، جو من مفکر لا ہنشر کے نظریہ پر واحد (موناڈ) سے ملتا جلتا ہے، لیکن اس مماثلت کے ساتھ ساتھ ان دونوں نظریوں میں اہم فرق بھی ہے، لا ہنشر کے مطابق عالم موجودات لا تعداد موناڈوں سے بنا ہے، ہر موناڈ ایک جو ہر واحد ہے، جو بسیط ہے، ناقابل تحلیل ہے، وسعت سے مستحر ہے، اپنی مستقل حیثیت رکھتا ہے، کائنات کا ایک اساسی واحد ہے، اور قوت و حرکت کا ایسا مرکز ہے، جو انا سے مشابہ ہے، لیکن ان بے شمار موناڈی واحدوں میں کسی قسم کا تعامل نہیں ہے، البتہ سب تابع ہیں اس کبیر موناڈ کے جسے خدا کہتے ہیں،

خدا نے نظام کائنات چلاتے وقت ہر ایک موناڈ کو کچھ ایسے حسن ترتیب سے چھوڑا کہ سب ہم آہنگ ہو کر اس کے ازلی وابدی مقصد کے مطابق اپنا اپنا کام کر رہے ہیں۔

اب اقبال کا فرد انا لائسنسز کے موناڈ سے جز نہایت اہم باتوں میں مختلف ہے، جہاں موناڈ محض حال مست اپنی ذات میں مستغرق قلعہ بند اور دوسرے موناڈوں سے اس قدر نا آشنا ہے کہ کسی قسم کے لین دین کی گنجائش نہیں ہوا۔ اقبال کا فرد انا دوسرے ایسے افراد سے ہر وقت مصروف تعامل ہے، اس امر میں اقبال انگریزی مفکر داروین کے بہت قریب ہے جو اس کی طالب علمی کے زمانہ میں انگلستان کے چوٹی کے مفکرین میں تھا، اب جہاں تعامل اور لین دین ہو گا، وہاں ایک کا اثر دوسرے پر پڑے گا، اور ہر ایک ایسے واحدے کا حساب دوسروں کے لئے کھلا ہو گا، اس کے برعکس ہر موناڈ ایک بند اور محدود نظام ہے جس کی حیثیت کائنات میں ایسی ہوگی جیسی ان مختلف ذروں کی ہوتی ہے، جن سے مثلاً ایک اینٹ بنی ہے لیکن اقبال کا فرد انا اپنے تعامل میں اپنے سے کم رتبہ افراد کو کسی حد تک اپنے اندر جذب بھی کر سکتا ہے، اور خود بھی اپنی محدود انفرادیت اور خودی کو قائم رکھتے ہوئے کسی زیادہ بڑے انا کے نظام کا جز بن سکتا ہے، یہ مختلف انا ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں، ایک دوسرے کو ابھارتے ہیں، گراتے ہیں، فیض بخشتے ہیں، اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ سب انا سے کبیر سے جو ان کی حیات اور سستی کا منبع ہے، فیضان حاصل کر سکتے ہیں، اور کرتے ہیں، ادنیٰ درجے کے اناؤں کے لئے تو حصول فیضان کی صورت انسانی اور بالعموم غیر شعوری ہوتی ہے، لیکن بشری انا کے ارتقاء کا مہیا بھی ہو کہ وہ قائلانہ طور پر اور سرگرم پیکار ہو کر اس ربانی فیضان کو جس قدر ہو سکے، اپنے اندر جذب کرے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے "اپنے اندر اللہ کی صفات پیدا کرو، اسی لئے اقبال کہتا ہے کہ مدد کامل نہ صرف مادی دنیا پر حاوی ہو کر اسے اپنے اندر جذب کر لیتا ہے، بلکہ وہ تو ربانی صفات کا اکتساب کر کے خدا کو بھی اپنی خودی میں جذب کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اقبال بہت مردانہ کے لئے یزدان بہ کندہ اور کا نصب العین پیش کرتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ وہ منصور علاج کے مشہور مقولہ انا بحق کو نظر استحسان دیکھتا ہے،

اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ اقبال کے نزدیک بشری انا کی خصوصیات کیا ہیں، اور بالخصوص وہ کونسی خاصیت ہے جو اس انا کو (انسانے کبیر کو چھوڑ کر) باقی تمام اناؤں سے ممتاز کرتی ہے، یہ مفت جو بشری انا کا طغرای امتیاز ہے، اور اس کیلئے حد فاصل کا کام دیتی ہے، صفت تخلیق ہے اور اسی کی طرف اب ہم متوجہ ہونا چاہئے، اقبال سے پہلے چند صدیوں سے ایشیائی مفکر اور حکماء بالعموم اور اسلامی دنیا کے حکماء بالخصوص انسان کی، بلکہ خود خدا کی تخلیقی صفت کو اپنے فکر کی تعمیر کرتے ہوئے کم و بیش نظر انداز کر دیا تھا، اقبال نے اس موضوع کو جس جامعیت اور تنوع سے اپنے کلام میں اور اپنے فلسفے میں پیش کیا وہ ایشیائی فکر و فہم پر اور دنیا سے اسلام کے اصحاب فکر پر احسان عظیم ہے،

بشری انا کی سب سے پہلی صفت اور صفت تخلیق کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے سب سے اہم صفت یہ ہے کہ یہ انا شعور کا ایک بے مثل اور روحانی مرکز ہے، اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ اللہ کی مخلوق میں انسان کے سوا اور کوئی شے اپنے اندر یہ روحانی عنصر رکھتی ہی نہیں ہے، آخر اس مادی دنیا کو بھی خدا نے ہی پیدا کیا ہے، جو شے پیدا ہوتی ہے، وہ اپنے پیدا کرنے والے کا رنگ و روغن کسی حد تک اپنے اندر لئے ہوتی ہے، اب خدا خود کچھ بھی ہو، روح کبیر ضرور ہے، اسی لئے وہ مادی دنیا، جو اس نے پیدا کی ہے، اور حقیقت اپنی مادیت میں بھی روحانی عنصر کو چھپا لے ہوئے ہے، یہی وجہ ہے کہ اس مادیت میں بھی انا کے

امکانات موجود ہیں، وہ شے بھی جسے ہم جسم محض کہتے ہیں، اور بالکل بے حس، بے جان، اور بے زبان سمجھتے ہیں، اپنے عین وقت یعنی اس وقت جب اس کو اس کے خالق کا امر پہنچتا ہے، زندہ اور گویا ہو جاتی ہے، کیونکہ بالآخر اس کا دار و مدار اسی روح کبیر پر ہے، جس نے انسان کو شعور اور روحانیت بخشی ہے، مثلاً قرآن فرماتا ہے کہ یوم حساب کو مومنوں پر نازل ہوگی، اور انسان کے ہاتھ اور پاؤں اس کے کاموں کے مستحق گواہی دیں گے، غرض مادی دنیا کی مادیت بھی کوئی اٹل شے نہیں ہے، بلکہ اس کی حیثیت انسانی اور انسانی ہے، بشری انا میں اور اس مادی دنیا میں جو اس کا ماحول بنتی ہے، اشتراک اصل ہے، اور ایک خاص اور لطیف مناسبت اسی اشتراک اور مناسبت کی وجہ سے انسان اس قابل ہے کہ اپنے ماحول سے تعامل کر سکے، اگر یہ ماحول اپنی اصل و فطرت میں بشری انا سے بالکل مختلف ہوتا، تو وہ اس کے فکر و عمل کی گرفت سے ہمیشہ باہر رہتا، اور یہ ناممکن ہوتا، کہ انسان اس سے کسی نہ کسی طریقے سے تعلق کر سکے، یا اسے سمجھ سکے، لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ انسان اپنے ماحول کو سمجھتا بھی ہے، اور اس سے تعامل بھی کرتا ہے، تعامل و تعلق دونوں بنیادی اشتراک اصل ہے، اور یہ اصل ہے، وہ منبع روحانیت جسے ہم خدا کہتے ہیں، لیکن یہ بھی امر واقعہ ہے کہ انسان اس مادی ماحول سے غفلت نہیں ہے، اس کی دلی کیفیت کچھ ان پوروسیوں کی سی ہوتی ہے، جو جب کام کاج میں مصروف ہوتے ہیں، تو سب کچھ بھولے ہوتے ہیں، لیکن جب انہیں کچھ فراغت نصیب ہوتی ہے، تو شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنے دس کے خواب دیکھتے ہیں، اس انسردگی اور لگن کی وجہ یہ ہے کہ عالم موجودات میں بشری انا کا درجہ ان کم رتبہ خواہیدہ از خود نا آشنا خاموش و بے زبان اور بہم اناؤں سے بہت بلند ہے، جو مل ملا کر مادی دنیا کا نام پاتے ہیں، ان کم رتبہ اناؤں کے بھی کئی درجے ہیں، اور جو ان میں سے کترین ہیں، ان کی روحانیت تو بالکل عالم سکوت میں ہوتی ہے، ان کے متعلق ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں، کہ وہ صحیح معنوں میں انا نہیں ہیں، لیکن ان میں امکانات انہرور ہیں، انسان کا اپنا جسم کیا ہے، جو وہ کم درجہ اناؤں کی ایک جہتی ہے، جس میں سے ایک اعلیٰ درجہ کا انا اس وقت ظاہر ہوتا ہے، جب ان کم درجہ اناؤں کا باہمی تعامل اور تعلق اعلیٰ قسم کا حسن ترتیب اور ربط حاصل کرتا ہو، اور وہ بہم اور خاموش انا جن سے انسان کا مادی ماحول بنا ہے، آپس میں اس درجہ مربوط نہیں ہیں کہ وہ انسان کے لئے حقیقی وطن کا کام دے سکیں، یہی وجہ ہے کہ ہر از خود آشنا انا اپنے ماحول سے غیر مطمئن رہتا ہے،

بشنواز نے چون حکایت کی کند

از جدائی ہاشکایت می کند

اب سوال یہ ہو کہ انہے کبیر نے بشری انا کو اس ناسازگار ماحول میں ڈالا کیوں، اور اقبال حکمت قرآن کے مطابق جواب دیتا ہے، کہ اس میں ایک ربانی مقصد کار فرما ہے، اور وہ مقصد ہے بشری انا کی ایسی تشکیل و تکمیل کہ وہ انہے کبیر سے قریب تر ہو جائے، قرآن میں اللہ فرماتا ہے، کہ ہم نے آسمانوں کو اور زمین کو اور جو کچھ ان کے درمیان ہے کھیل میں بنایا، اس کا رخا نہ کائنات میں ایک مقصد عظیم کار فرما ہے، انسان کا یہ مادی ماحول نہ تو کلیتہً ناسازگار، اور نامناسب ہے، اور نہ کلیتہً مناسب و سازگار، نہ تو وہ اس قدر بیگانہ ہے، کہ انسان اُس میں بود و باش ہی ناپسند کرے، اور نہ وہ اس قدر مانوس اور خوش گوار ہے، کہ انسان کو اُس کی ہر ادب جائے، اور وہ اس کی گود میں میٹھی خند ہو جائے، ایسا ماحول ہی انا کی تربیت و تہذیب کے لئے موزون اور مفید ہو سکتا ہے،

اقبال ان ماہرین سے متفق ہے، جن کے نزدیک شخصیت کا جو ہر اُس کا ناؤ ہے، یعنی اس کی شوخی و سندی ہے، اُس ناؤ کے بغیر شخصیت محض ایک اسم بے معنی ہے،

گران بہا ہے تو حفظ خودی سے ہے ورنہ
گرمیں آب گہر کے سوا کچھ اور نہیں

انسان کا مادی ماحول اس کی شخصیت کے تناؤ کو شدید مضبوط اور مربوط بنانے میں یعنی اسے زیادہ شوخ اور زیادہ تند بنانے میں مدد ہوتا ہے، ماحول کی بے گانگی اور ناسازگاری نہ اس قدر زیادہ ہونی چاہئے، کہ انا قرار کی طرف مجبور ہو جائے اور نہ ماحول اس قدر خوشگوار اور دلربا ہو جائے، کہ انا اس میں اپنے آپ کو کھو بیٹھے، ہمارا فکر اپنے وظیفے کی ادائیگی میں زیادہ سے زیادہ کامیاب اس وقت ہوتا ہے، جب اس کا سامنا ہوتا ہے کسی ایسے حیران کن پرخطر اور نئی صورت حال سے جس سے صحیح تعامل کے لئے اس کے پاس گزشتہ مشاہدات اور تجربات کے مفید اور بنائے نتائج موجود نہ ہوں ایسے حالات میں فکر مجبور ہو جاتا ہے کہ کامیاب تعامل کے لئے نئے نئے طریقے اختراع کرے اور گزشتہ مشاہدے اور تجربے کے مناسب حال اجزاء کو نئی ترکیبیں دیکر ایسے نتائج حاصل کرے، جن کا پہلے اسے وہم و گمان بھی نہ تھا، اسی طرح ہمارا انا بھی اپنے ماحول کی قدرے موافق اور قدرے ناسازگار اور تکلیف دہ فضا میں تقویت حاصل کرتا ہے، اور اپنی وہ خوبیاں معرض وجود میں لاتا ہے، جو کسی سراسر موافق فضا میں ہرگز ظاہر نہ ہوتیں، یہ قدرے ناسازگار فضا انا کو اپنی ذات سے آگاہ کرتی ہے، کیونکہ انا اپنے آپ کو ماحول سے مختلف پاتا ہے۔

انا کا ماحول سے یہ تعامل کوئی انفعالی حالت نہیں ہے، یہ تو ایک تفاعل ہے، جس میں انا ماحول میں ہوتے ہوئے اس سے کامیاب تعامل کرتے ہوئے، اپنی تعمیر آپ کرتا ہے، ماحول میں سے انا اپنی ضروریات کے مطابق وہ وہ اجزاء لیتا ہے، جو اس کے مناسب حال ہوتے ہیں، انا کی تعمیر کوئی غیر نہیں کر رہا، ماحول اسے نہیں بنا رہا، انا بن نہیں رہا، حقیقت یہ ہے کہ انا خود اپنی تعمیر (یا تجزیہ) میں مصروف ہے، اور اس کام میں وہ فاعلانہ انداز سے ماحول کی تمام ایسی قوتوں سے استفادہ کرتا ہے، جو اس کی اس تعمیر میں مدد و معاون ہو سکتی ہیں، یہ صحیح ہے کہ اسکی ہستی و ذات کا سرچشمہ انا ہے کبیر ہے، یہ بھی صحیح ہے کہ اس کی تعمیر جس ربط کی ممنون احسان ہے، وہ ربط ایک حد تک ماحول خارجی کا نتیجہ ہے، یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ان اثرات کے ساتھ ساتھ انا اپنی خودی کی تعمیر میں فاعلانہ طور پر مصروف ہے، اور اگر وہ اس انداز سے مقرر نہ ہو تو وہ انا نہ رہے گا، بلکہ اس رتبے سے گر جائے گا، خودی کی یہ تعمیر ہی وہ ربانی مقصد ہے جس کے حصول کے لئے انا کو پیدا کیا گیا ہے، اسی لئے اقبال تعمیر خودی پر بہت زور دیتے ہیں اور اسے وہ انسانی زندگی کا اہم ترین فرض سمجھتے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں، اگر ہم انسان کو عالم مکان میں دوسری اشیاء کی طرح صرف ایک شے تصور کر لیں، تو ہم ہرگز اس کی حیثیت کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکتے، انسان کی شخصیت ظاہر ہوتی ہے اس کی تصدیقات میں، اس کے ارادوں میں اس کے مقاصد میں، اور اس کی آرزوؤں میں یہی وہ حالتیں ہیں جن میں اسکی خودی کی نمائش ہوتی ہے، اور جن میں اس کا انا زندگی بھر کی کاوشوں اور کارگزاریوں کا پتہ ایک لمحے میں پیش کر سکتا ہے۔

متذکرہ بالا بحث سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان اپنی خودی کی تخلیق کرتا ہے، اور یہ تخلیق کوئی شاعرانہ استعارہ نہیں ہے، بلکہ ایک امر واقعہ ہے اور حقیقت ہے، انا اپنی ہی ہمت مردانہ سے خودی کے درجہ تک پہنچتا ہے، لیکن تخلیق خودی کی یہ خاصیت تحت البشر اناؤں کے متعلق صحیح نہیں ہے، اور نہ ہی ہر بشری انا اس لحاظ سے دوسروں کے برابر ہے، بعض اناؤں میں یہ خاصیت درجہ ادنیٰ یا بی جاتی ہے، اور بعض میں بہت کم، اگر تمام بشری اناؤں کو ایک سلسلہ وار ترتیب

دیا جائے، تو چوٹی پر وہ انا ہوں گے جن کی خودی اپنے ربط اور شدت میں بہترین ہے، اقبال کا خیال ہے کہ خودی کا بہترین ربط درحقیقت خودی کا وہ شدید تناؤ ہے، جو اسے عشق سے حاصل ہوتا ہے، یہ عشق کیا ہے، اقبال کتنا ہے کہ عشق قانون ہے انفرادیت کا اور تفاعل جاذب کا عشق انا کو مضبوط تر بناتا ہے، اس کے برعکس سوال انا کو کمزور کر دیتا ہے اور سوال کیا ہے؟ سوال ہے وہ سب کچھ جو انسان کو اپنی قوت بازو اور عمل کے بغیر ملتا ہے، سوال تباہ کن فقر کی نشانی ہے اور عشق فقر صحیح کا خیر ہے، عشق و سوال متضاد کیفیتیں ہیں، ایک سے خودی کی تخلیق و تعمیر ہوتی ہے، اور دوسرے سے اسکی تخریب اور موت، ایک سے کامنات کے راز فاش ہوتے ہیں اور دوسرا انا کو خود اپنے سے نا آشنا و غافل کر دیتا ہے۔

فقر و عشق کے موضوع بہت وسیع ہیں، اور اقبال نے اپنی کلام میں ان پر سیر حاصل بحث کی ہے، یہاں گنجائش نہیں ہے کہ ان دو موضوعوں پر اقبال کے خیالات کا جائزہ لیا جائے اس امر کے لئے مستقل عنوان چاہئیں، اور یہ امید رکھنی چاہئے کہ کوئی صاحب ذوق و فہم اس طرف متوجہ ہوگا، ہمیں اپنے موضوع (یعنی بشری انا کی تخلیقی استعداد) کے سلسلہ میں صرف یہ نیشن کرنا ہے کہ اقبال کے لئے عشق عالم کشائی کے لئے ایسا ذریعہ قوت ہے جس سے وہ سب کچھ ہو سکتا ہے جو کسی اور طریقہ سے نہیں ہو عشق انسان کو انسان بناتا ہے کیونکہ اس سے ہی انسان کی شخصیت اپنی انفرادیت اور ربط پاتی ہے، اور پھر اس عشق کی بدولت ہی وہ ظاہر و باطن کے راز فاش کرتا ہے، گویا کہ عشق ایک ربانی فیضان و ذریعہ قوت ہے جو اللہ کی مخلوق میں صرف یا کم از کم صحیح طور پر صرف انسان کی شخصیت میں ہی ساری ہو کر اپنے تخلیقی جوہر دکھاتا ہے ع نواسے عشق را ساز است آدم،

ہم نے دیکھا ہے کہ بشری انا اپنے ماحول سے تفاعل و تعامل کرتا ہے، اور یہ تعامل ایسا نہیں ہے کہ صرف ماحول ہی انسان پر اثر انداز ہو، بلکہ انسان خود اثر انداز ہوتا ہے ماحول پر اور اس کے مواد خام کو اپنی ضروریات خواہشات ارادے اور فکر کے مطابق ترتیب دیتا ہے بشری انا ایک فاعل انا ہے، اور اس کے لئے بشر طیکہ وہ صحیح معنی میں انا ہو، نا ملکن ہے، کہ ماحول کی صورت حال کو جون کا توں قبول کرے، اور اسے اپنے مقاصد کے مطابق ڈھالنے کیلئے سرگرم عمل نہ ہو، اقبال کا عقیدہ ہے کہ انسان عالم موجودات میں سیر و سیاحت کے لئے نہیں بھیجا گیا اسکی تخلیق کسی بلند مقصد کے تحت ہوئی ہے اور وہ بلند مقصد یہ ہے، کہ وہ اپنی خودی کی ایسی تعمیر کرے کہ وہ اپنی فاعلی کا شریک کار بن سکے،

نواسے عشق را ساز است آدم
کشیہ راز و خود را ساز است آدم
جهان او آفرید، این خوب تر ساخت
مگر با ایزد - انا ساز است آدم

انا کا اپنا ماحول سے تعامل ایک قسم کا انجذاب بھی ہے، انا ماحول کے مناسب اور ضروری اجزاء کو اپنے اندر جذب کرتا ہے، اقبال کے خیال میں اس انجذاب کا ذریعہ بھی عشق ہے، اس انجذاب کو ہم حیاتیاتی تمثیل کے مطابق سمجھ سکتے ہیں، مردہ زمین میں بیج گرتا ہے یا پانی ہوا اور سورج کا بیج اور اس کی زمین سے تعامل ہوتا ہے، یہ سب مل کر ایک نئی شے یعنی پودا پیدا کرتے ہیں، بیج کے اندر جو حیاتی صلاحیتیں مخفی تھیں، وہ کبھی معرض وجود میں نہ آتیں، اگر یہ خاص ماحول نہ ہوتا، اور پھر اس خاص ماحول سے بیج کا تعامل نہ ہوتا، ماحول نے ان خوابیدہ اور مخفی خاصیتوں کو بیدار کیا، اور جو نئی کہ یہ خاصیتیں بیدار ہوئیں، انھوں نے ماحول سے تمام وہ اجزاء اخذ کرنا شروع کر دیے جو پورے کی انفرادیت کے لئے مناسب اور ضروری تھے، اس سے ظاہر ہوا کہ صحیح تعامل ہمیشہ انتخابی ہوتا ہے، اسی طرح ہر انا کا تعامل اپنے ماحول سے ہوتا ہے، فرق صرف یہ ہے کہ بشری انا کا تعامل درحقیقت تفاعل ہوتا ہے یعنی وہ بسا اوقات شعوری ارادی اور صحیح ممنون میں فاعلانہ ہوتا ہے، ایسا خود اختیارانہ تعامل عالم موجودات کو کبھی اہل اور نا قابلِ ترمیم مان نہیں سکتا، بلکہ وہ صرف

اس دھبی میں ہوتا ہے کہ جب موقع ملے، وہ اسے اپنے ارادے اور مقصد کے مطابق بنائے بگاڑے، جوڑے اور توڑے، اور ان طریقوں سے اپنی تخلیقی استعداد کو بچھنے کا موقع دے، خود اختیارانہ تخریب و تعمیر و حقیقت انا کی قاہری ہے اور

خود ہی کو جب نظر آتی ہے قاہری اپنی یہی مقام ہے کہتے ہیں، جس کو سلطانی،

اس کے برعکس اگر انا اپنے ماحول سے تعامل محض انفعالی ہے، اور وہ راضی بہ رضاء خدا ہونے کے بجائے راضی بہ رضاء کائنات ہو جائے، اپنی اگر اس نے عالم هست و بود کو جون کا تون اور ناقابلِ ترمیم و اصلاح تسلیم کر لیا ہے، تو وہ انا اپنی اس بے حس تسلیم کی وجہ سے ہی جامہ و ساکن اور مردہ ہو جاتا ہے، اقبال انا کے اس انحطاط اور خود کو کفر کا لقب دیتا ہے،

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے، مومن کی یہ پہچان کہ گم اُس میں ہیں آفاق ایسا کافر تخلیق کے مقابل میں ہوتا، بلکہ اُسے تو انا بھی نہ کہنا چاہیے،

تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود میری نگاہ میں ثابت نہیں وجود تیرا

وجود کیا ہے، فقط جو ہر خودی کی نمود کر اپنی فکر کہ جو ہر ہے بے نمود تیرا

اقبال ہرگز اس جہان رنگ و بو کو اٹل ماننے کے لئے تیار نہیں ہے، وہ تو اُس خودی کے جوہر تخلیق کا شہرِ مندا احساں ہے،

شام و سحر عالم از گردش ما خیزد دانی کہ نمی سازد این شام و سحر مارا

اناجب اپنی خودی سے اگاہ ہوتا ہے یا یوں کہے کہ انا نے جب اپنی خودی کی تعمیر کر لی تو وہ اپنے سامنے نئی دنیا میں کھلتی دیکھتا ہوا اسکا پہلا ماحول اس کیلئے تنگ ہو جاتا ہے، (شایانِ جون من پنهانے دو گیتی نیست) اس کی نظر زیادہ جیور اور شوخ اس کی انگلی قبضہ اس کا بازو دھکے لگا کر اس کی گرت مضبوط تر ہو جاتی ہے، نگاہ ماہر گریبان لکشتان افند، ایسا انا، اپنی تخلیقی جوش و سرشار و جیور ہو کر پلٹتا

این جهان چیست؟ ضم خانہ پندار من است جلوه ادگر و دیدہ پندار من است

استی و نیستی از دیدن و نادیدن من، چہ زمان و چہ مکان شوخی دکار من است

کیا یہ دعویٰ مجھ و ب کی بڑی جانی حقیقت ہے؟ شاعر کا مبالغہ ہو یا امر واقعہ کا اقرار؟ یہ بحث لمبی ہے، اقبال مبالغہ کا قائل نہیں ہے اس کے منشا کی صحیح تعین کے لئے ہمیں یہ دیکھنا کہ ان (اور ایسے دوسرے اشعار میں) من نے اسے کیا مراد لیتا ہے، ظاہر ہے کہ یہ من و مافرد ہو گیا

موجود اور علیٰ اکا ایک گروہ ایسا گزرا ہے جن کی تعلیم یہ تھی کہ یہ من و حقیقت بشری انا نہیں ہے بلکہ اس کی وہ حالت ہے جب وہ اپنی مروج پر پہنچ کر نامے کبیر میں مل جاتا ہے، اقبال کی تعلیمات سے اس عقیدے کی تائید نہیں ہوتی، لیکن ایک دوسرا گروہ ہے جن سے (کم از کم اس

اہم اہم من اقبال متعلق نظر آتا ہے کہ انا کی مروج یہ نہیں ہے کہ وہ انا ہے کبیر میں ضم ہو جائے بلکہ وہ اس طرح سیراب اور فیض یاب ہوتا ہے کہ انا ہے کبیر کی تخلیقی فعالیت کمال جوش و خروش سے اس میں جاری و ساری ہو جاتی ہے جس طرح مثلاً طوفان زدہ سمندر کی

لہرین ساحل کے ان علاقوں میں طغیانی لاتی ہیں جو اپنی افتاد کی وجہ سے اس سیلاب کو قبول کرنے کے لائق ہوتی ہیں، فرق یہ ہے کہ ساحل کا قبول فیضان انفعالی ہوتا ہے اور انسان کا فاعلانہ، بشری انا کو اپنی تہذیب و تربیت اس طرح کرنی چاہئے کہ وہ اس سیلاب کے فیضان کو زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کے قابل ہو جائے اور تہذیب و تمدن کا ارشاد کہ اپنے اندر ذاتی صفات پیدا کر دے اس معنی میں لیا جائے

ایسا پختہ انا اپنی کسی خاص حالت جب میں انا اتنی بھی پکارا تھا ہوا اور چونکہ اقبال نے مفہوم علاج کے اس قول کو متعدد بار نظرِ استحسان پیش کیا ہے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ انا کو کبیر اور بشری انا کے باہمی رشتے کے متعلق اقبال کا اپنا نظریہ بھی کچھ ایسا ہی ہے، اس سے ہرگز یہ مراد نہیں ہے کہ اقبال علاج کا ایسا ہی نقطہ نظر کو بالکلیہ قبول کر لیتے ہیں، بلکہ اس کے نزدیک دعویٰ انا کی یہ تاویل قابلِ قبول ہے (باقی)

چند استدراکات

بوہرے

(۱)

از جناب مہر محمد خان صاحب شہناہ مالیر کوٹلوہی، بسبی،
محرمی مکتبہ کے معارف میں بوہرے کے عنوان سے ایک استفسار کا جواب شائع ہوا تھا، جس میں ان کی مختصر سرگزشت انسائیکلو پیڈیا آف اسلام سے اخذ کر کے درج کی گئی تھی، اور تفصیلات کے لئے اس موضوع پر کام کرنے والے صاحبِ علم مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی سے رجوع کرنے کا مشورہ دیدیا گیا تھا، افسوس ہے کہ معارف کے مندرجہ جواب میں بعض غلط پیش آگئے، جن میں سے بیشتر اس کے اخذ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ میں ہیں، ان مسامحت کی تصحیح کے لئے دو صاحبِ علم نے توجہ فرمائی، ذیل میں ان کے مراسلے کیے بعد دیگرے پیش ہیں۔

معارف کا یہ بیان کہ داؤد ہی بوہرون کی مذہبی کتاب میں مستور رکھی گئی ہیں، بجائے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تمام جماعتیں اقلیت میں ہوں، اور کوئی زبردست انقلاب ان کا طرح نظر ہو، وہ کتمانِ سوا کام لیتی ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے متعلق لکھنے والوں سے اکثر غلطیاں ہو جاتی ہیں، مگر اب حالات بدل رہے ہیں، یورپ کی زبانوں میں مسلمانوں کے متعلق عمومات کی خاص خاص معروضات اور غیر معروضات جماعتوں کے بارے میں خصوصاً اہل علم کی طرف سے صحیح معلومات فراہم کرنے کی کوششیں مسلسل اور متواتر جاری ہیں، علاوہ اور زبانوں کے انگریزی زبان میں کئی قابلِ توجہ کتابیں اسما عیلیون کے متعلق لکھی گئی ہیں، ان میں سے ایک کتاب خلافت فاطمیہ کی تاریخ جو جس کے مصنف برٹل یونیورسٹی کے پروفیسر ڈی، اے کی، او۔ لی۔ اے۔ ری۔ ڈی۔ ڈی (Deacy) D. D. ہے، یہ کتاب لندن اور نیویارک سے ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی تھی، اور راقم الحروف کی نظر سے گزر چکی ہے،

پھر میان نبی میں سالہا سال سے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن قائم ہے، جس کے روح و روان فاضل محترم مسٹر آصف فیضی ایم اے کینٹ بیرسٹر ایٹ لاء پرنسپل، گورنمنٹ لاکاچ، نبی ہیں، یہ ایک علمی ایسوسی ایشن ہے جس کی رکنیت میں مشرق و مغرب کی قید اور مذہب و لائے ہی کی پابندی نہیں ہے، اس ایسوسی ایشن کا مقصد یہ ہے کہ مغرب کے اعلیٰ ترین تنقید و تحقیق کے طریقوں سے کام لے کر اسلامیات کے ان شعبوں کے بارے میں علمی تحقیقات کی جائیں، جن کے متعلق اب تک کام نہیں ہوا، یا بہت کم ہوا ہے، اس ایسوسی ایشن کے ارباب بت و کشادگی شائع کردہ دس کتابوں میں کوسات امامیہ مذہب کی مختلف شاخوں مثلاً فاطمی دعوت اور اثنا عشری مذہب کے بارے میں ہیں، ان کتابوں میں فاطمیوں یا دولت فاطمیہ کا عروج، موسیو ڈبل یو۔ اے۔ ۱۰۰۰ء۔ نو، ایک ردی کی انگریزی زبان میں لکھی ہوئی کسی قدر منظرِ انہ قسم کی تاریخ ہے، موصوف نے اپنی عمر کا خاصہ حصہ اسامیاتیات کے متعلق تحقیقات

مین صرف کیا ہے اس کتاب میں انگریزی کے ۳۳ صفحوں کے علاوہ ۱۱۳ صفحے عربی کے ہیں جو مستعلوی فاطمیوں کی مذہبی غیر مطبوعہ کتابوں کے اقتباسات ہیں اسی موضوع پر موسیٰ آئی وائو کی ادبی کتابیں اور تحریریں موجود ہیں

اب رہا اردو لٹریچر تو معارف کے مضمون میں جن کتابوں کے نام لئے گئے ہیں وہ مناظرہ رسالے ہیں جو آج سے چوبیس پچیس برس پہلے داؤد دیون کی آپس کی آویزش کے سلسلہ میں جواب و سوال اور رد و قدح کی صورت میں لکھے اور لکھوائے گئے تھے اتفاق کی بات ہو کہ جناب ملا سیف الدین صاحب داعی جماعت داؤد دیہ کے رسالہ ضو نور الحق البین کے جھگڑے کے وقت کا خاصہ موافقہ تھا لفظ لٹریچر میرے پاس موجود ہے، فریقین کے لکھنے والوں میں سے بعض سے میری ذاتی واقفیت تھی، مگر ان رسالوں سے کوئی مفید معلومات حاصل نہیں ہوتے ان سے قطع نظر اردو میں چند اور کتابیں موجود ہیں جن سے بہت کچھ معلومات حاصل کئے جاسکتے ہیں ایسی کتابوں میں سب سے پہلے مولوی نجم الغنی خان مرحوم رامپور کی کتاب مذاہب اسلام کا وہ حصہ ہے جو اسماعیلیوں کے متعلق ہے یہ مضمون افلاطون سے چھ دو سو برس قبل ابن العزرا کی تاریخ مغرب، پروفیسر مولوی جمیل الرحمن ایم اے، استاذ تاریخ عثمانیہ یونیورسٹی نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے جو چھپ چکا ہو اس کا مصنف فاطمیوں کا مخالف ہے اس لئے یہ کتاب برصغیر کی صحیح اور غیر صحیح باتوں سے بھری ہوئی ہے اس کے بعد پروفیسر مرزا سید ایم اے دہلوی کی کتاب مذاہب اور باطنیت کی تعلیم ہے پروفیسر صاحب کا ماخذ زیادہ تر انگریزی کتب ہیں یہ کتاب اچھی اور بہت دلچسپ ہے اس میں غیر جانبداری اور انصاف سے کام لیا گیا ہے کم از کم نوٹ کو اسماعیلیوں سے کوئی پر خاش نہیں لیکن غلطیوں سے یہ بھی خالی نہیں پروفیسر صاحب مستعلویوں یا مصری فاطمیوں کے حق میں ہیں اور نزاریوں یا آغاخانوں کے حق میں نہیں ہیں نزاریوں یا آغاخانوں کے نقطہ نظر سے بھی اردو میں اسماعیلیوں کی ایک تاریخ بنام نور البین جل الشرائین مشرعی محمد خاں ایڈیٹر اخبار اسماعیلی نے خواجہ سندھی پرنٹنگ پریس بمبئی میں چھپوا کر ۱۹۳۷ء کے بعد شائع کی تھی اس کتاب کی ضخامت سات سو ساٹھ صفحات ہے تصویروں سے آراستہ اور کتابت کی غلطیوں سے پر ہے

اردو فارسی انگریزی کے علاوہ قریب کے زمانہ میں عربی میں بھی متعدد دینی کتابیں اسماعیلیوں کے بارے میں مصر میں شائع ہو چکی ہیں جن میں سے کم سے کم دو کا مجھے علم ہے ایک الفاطمیون فی مصر ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن (مصری) کی محققانہ تالیف ہے جو علم کی نظر سے گزر چکی ہے دوسری کتاب ایک اور مصری فاضل زکی حسن کی تصنیف ہے جس کا نام کنوز الفاطیین ہے اس کتاب میں مصر کے فاطمیوں کے عہد کے علوم و فنون کی تاریخ درج ہے یہ دونوں کتابیں میرے فاضل دوست ڈاکٹر حنین الہدائی استاذ عربی اسماعیل کاچ بھٹی کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہیں

اب میں ان چند موٹی موٹی باتوں کا ذکر کرنا مناسب خیال کرتا ہوں جو صحیح نہیں ہیں

۱۔ انذار کو معارف میں الحاکم بامر اللہ کا بیانیہ لایا گیا ہے اور لکھا گیا ہے کہ الحاکم کے بعد فاطمی یا اسماعیلی امامت دو حصوں میں تقسیم ہو گئی حالانکہ نزار الحاکم کے بیٹے نہ تھے بلکہ خلیفہ المستنصر باللہ فاطمی کے بیٹے تھے الحاکم خلفا فاطمی میں چھٹے خلیفہ تھے المستنصر باللہ انھوں نے خلیفہ تھے فاطمی خلفا میں ساتویں خلیفہ جو الحاکم اور المستنصر باللہ کے درمیان تھے ان کا نام الظاہر تھا اور انہی الظاہر کے بیٹے المستنصر باللہ تھے المستنصر باللہ نے ۴۸۵ھ مطابق ۱۰۹۵ء سے ۵۲۵ھ مطابق ۱۱۳۵ء تک مصر میں حکومت کی انہی کے زمانے میں حکم نامہ ختم و مہر لایا اور اس خلیفہ کا ذکر حکم نامہ کے سفر نامہ میں موجود ہے سفر نامہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بزرگ گن شان و شکوہ اور کنوین جو یون کے خلیفہ تھے انہی المستنصر باللہ فاطمی اسماعیلی کے بیٹے تھے

اور چھوٹے بیٹے مستعلی تھے جو فاطمی خلفا کے سلسلہ میں تاریخ میں نوین فاطمی خلیفہ کہلائے نزاریوں اور مستعلویوں کا اختلاف ہی بڑا اختلاف ہے نزاری کہتے ہیں کہ نزار وصی تھے اور مستعلی وصی نہ تھے اور مستعلی کو ماننے والے اس کے خلاف کہتے ہیں لیکن تاریخ میں کئی چکر خلیفہ مستنصر باللہ کے بڑے لڑکے نزار باپ کی وفات پر مصر کی سلطنت سے محروم رہے اور چھوٹے بیٹے مستعلی اٹارہ ہر سال کی عمر میں اپنے باپ کے وزیر اور اپنے خسر کی حمایت سے تخت خلافت پر بیٹھے نزار یہ رنگ دکھ کر رد پوش ہو گئے خلیفہ مستعلی کے پیرو داؤدی اور سلیمانی ہیں اور نزار کے پیرو آغاخان خوجہ یا اسماعیلی شیعہ کہلاتے ہیں ہنری بائی نس سر سلطان محمد آغاخان کو براہ راست نزار کی نسل میں تسلیم کر کے امام حاضر مانا جاتا ہے داؤد دیون اور سلیمانیوں کا امام ایک ہے اور داعی الگ الگ اس شاخ کے امام غائب یا مستور ہیں اور داعی مطلق موجود ہیں

۲۔ داؤدی جناب ملا صاحب سیف الدین کو امام نہیں داعی مطلق مانتے ہیں ان کے ہاں امام کا اولاد فاطمی و فاطمی سے ہونا ضروری ہے اور ملا صاحب اولاد فاطمی و فاطمی سے نہیں ہیں امام کو علوی و فاطمی ہونے کے علاوہ اسی سلسلہ میں ہونا چاہیے جو ان کو بیان مسلمہ جڑاؤ داعی غیر فاطمی بھی ہو سکتا ہے جسے امام یا امام کا داعی مطلق مقرر کرے امام اور داعی میں وہی فرق ہے جو شاہ نور دین تہجد امام نالک ہے داعی ملوک، یہی وجہ ہے کہ ملا صاحب اپنے نام کے ساتھ آل محمد کا غلام اور امام کے ازاں کردہ غلاموں کا غلام وغیرہ لکھا کرتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ ملا صاحب امام نہیں بلکہ امام کوئی دوسرا ہے یہاں امام کے معنی عام لیڈر اور پیشرو کے نہیں لئے جاسکتے کیونکہ جس جماعت کے متعلق گفتگو ہے ان کے ہاں امامت اصول مذہب میں داخل ہے اس کے وہی معنی لئے جائیں گے جو ان کے ہاں مسلم ہیں

۳۔ فاطمیوں کی کتاب کا نام دائم الاسلام درست نہیں بلکہ صحیح نام دائم الاسلام ہے جو فاضل نعمان فاطمی کی تالیف ہے یہ کتاب فاطمی فقہ و شرع کی بہترین کتاب ہے اب تک شائع نہیں ہوئی ہے اس کو اب فاضل محترم مشر آصف فیضی ایم اے بیرسٹریٹ لا پرنسپل گورنمنٹ کالج سکریٹری اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن بمبئی ایڈٹ اور ترجمہ کرنے کی فکر میں ہیں اس کتاب کا دوسری اسلامی فقہی کتابوں میں مقابلہ کرنے سے اسلامیات کے طالب علم کو یقیناً بصیرت حاصل ہوگی

(۳)

از مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، ریسرچ اسکالر، گجرات درنا کیولر سوسائٹی احمد آباد

مندرجہ بالا عنوان سے معارف میں ایک سوال کا جواب شائع ہوا ہے اس میں متعدد باتیں تحقیق طلب ہیں اپنے بعض بوسرے احباب کے اصرار پر اس مضمون کے متعلق سطور مندرجہ ذیل میں ان کی وضاحت کر دینا مناسب سمجھتا ہوں

(۱) بوسرہ گجراتی لفظ وہ ہور وہ سے نکلا ہے یہ صحیح نہیں ہے بوسرہ اور دوسرا (بوسرہ اور دوسرہ) یہ دونوں لفظاً اور معنیاً ایک ہی ہیں سنسکرت اور ہندی میں سب اور و کا تبادلہ ہمیشہ ہوتا ہے جیسا کہ اہل زبان اس سے اچھی طرح واقف ہیں دراصل یہ لفظ سنسکرت کے مادہ (دوسرا اور دوسرہ) سے نکلا ہے جس کے معنی میں دین کے ہیں پھر اسی سے دوسرہ و ہاری (دوسرا) نکلا جس کے معنی تاجر کے ہیں اور اسی لفظ سے تحفیت ہو کر دوسرہ ہو گیا جس کو بوسرہ کہتے ہیں مسلمانوں نے اس کو بوسرہ بنا دیا جیسے جگہ دوسے جگہ

(۲) گجرات میں اسماعیلی مبلغ سب سے پہلے کون آیا اس کے متعلق عام اسلامی تاریخوں میں کوئی ذکر نہیں ملتا ہے گجرات

سلیہ کتاب راقم کے مطالعہ میں نہیں آئی اٹھارہ بارہ جلدوں کا دائم الاسلام کے کچھ عربی اقتباسات اسلامک سوسائٹی کی شاخ بمبئی کے جرنل میں شائع ہو چکے ہیں نزاری اسماعیلیوں کا یہ عقیدہ ہے کہ امام کا داعی مطلق ہونا چاہیے

گزشتہ بعض یورپین لوگوں نے محمد علی یا ملا علی کہا ہے اور کچھ لوگ عبداللہ اور احمد کا نام لیتے ہیں، لیکن جو کہ ان ناموں کے آدمی ذاتی طور پر گجرات میں آکر تبلیغ کا کام کرتے ہوں، لیکن تمام اسماعیلی تاریخیں اس پر متفق ہیں کہ سرکاری طور پر سب سے پہلا مبلغ احمد نامی آیا ہو اور انہی کا مقبرہ کھنڈت میں ہے، اور نہ محمد علی نامی کسی والی کا مقبرہ کھنڈت میں نہیں ہے، مولائی احمد مصر سے ہیں جو کہ کھنڈت تشریف لائے، اور دو غیر مسلم (لوگوں کو مصر لجا کر تعلیم دی، اور گجرات واپس ہونے پر ان دونوں کے توسط سے تبلیغ اسلام میں تمام عمر صرف رہے، ان میں سے ایک کا نام نور الدین (سابق روپ چند) اور دوسرے کا عبداللہ (سابق رام جی) رکھا، مولائی عبداللہ مصر سے تعلیم حاصل کر کے گجرات واپس آئے، اور تبلیغ میں مصروف ہو گئے، مولائی احمد کی قبر پر جو گنبد ہے، وہ سیٹھ قائم علی صاحب صاحب رئیس کھنڈت کا تعمیر کردہ ہے، اور مولائی عبداللہ کی قبر پر تعمیر کردہ گنبد خان صاحب سیٹھ ملا غلام عباس بن غلام علی بن قائم علی رئیس کھنڈت کا ہے، اس پر قدیم کتبہ کی عبارت مندرجہ ذیل ہے:-

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد رسول الله هذا القبر دلي الله المستقيم مولائي عبد الله -
جدید کتبہ مندرجہ ذیل ہے:-

قبر هذا الداعي مولائي عبد الله وهو اول من قاهر بالدين عتوا بالامام المستنصر بالله
داعية داعي الجواثر ملتقى الله اكثر اهل الهند، وبصاحبه مولائي احمد وكان لهما نذر
في عصره سكة، سده راج، وقد استجاب لهما واسلو ذلک بين ۵۲۵ و ۵۳۵ و بین
۵۳۵ وفاته، قدس الله ذنوره ورضاه وضريحه في اول شهر محرم الحرام

یہ قبر بوسرہ و برون کی قبرستان میں بنی ہوئی واقع ہے، سنگ مرمر کا کام اچھا ہے، قدیم عمارت کے عوض جدید گنبد بعد سیدنا طاہر سیف الدین تعمیر ہوا ہے، ساتھ ہی فاتحہ خوانی اور عرس کے لئے جماعت خانہ بھی ہے، عیم کے درخت کے نیچے پختن بھی مسافروں کے لئے رکھی ہیں، صبح کے وقت عموماً عورتیں اور شام کے وقت مرد زیارت کے لئے آتے ہیں، اس پاس کی زمین بھی خرید لی ہے، پرنسپل جگہ ہے، بوسرہ بالین قدیم کتبہ ہے، اور دیوار کے پاس جدید مولائی احمد کی قبر پر جو گنبد ہے، وہ سیدنا برہان الدین کے عہد کا ہے، آپ کی قبر سنوین کی قبرستان کے وسط میں واقع ہے، قبر پر عالیشان گنبد ہے، جماعت خانہ بھی اسی سے متصل ہے، چھت پر سے بڑا پر لطف نگارہ پیش نظر ہوتا ہے، صحن کے نیچے تنکی، جو جو برساتی پانی سے بہرہ ور رہتا ہے، ایک گوشہ میں بہ شکل کنون بنی ہے، جہاں پانی کھال کر استعمال کر سکتے ہیں، قبر پر آپ کی وفات کی تاریخ، ۱۶ محرم ہے، لیکن عرس ۱۶ محرم کو ہوتا ہے، یہ جگہ پہلے سمندر سے قریب تھی، اب دور ہو گئی ہے،

میرے اس مفصل بیان سے واضح ہو گیا ہوگا کہ اول داعی مولائی احمد تھے جیسا کہ ان کی قبر کے کتبہ سے ظاہر ہے، اور اس جماعت کی تاریخی کتب اس کی توثیق اور شاہد ہیں،

(۳) یوسف بن سیمان ۵۳۵ میں ہندوستان آیا، اور اس نے سدرہ پور میں اقامت اختیار کر لی، اس واقعہ کی توثیق یوں ہے، کہ سیدنا یوسف بن سیمان کی ولادت سدرہ پور (گجرات) ہی میں ہوئی، اور ابتدائی تعلیم بھی اسی جگہ حاصل کی، پھر احمد آباد آکر ملاقات سم بن حسن سے تعلیم حاصل کی، پھر ورن جا کر دس کی تکمیل کی، ہندوستان واپس آئے پر سدرہ پور کا عامل رکھا، ان کی اپنی خواہش پر بنا دیا گیا، عہد تک اس جگہ اسی عہد پر مامور رہے، سیدنا محمد عز الدین مینی داعی مطلق نے اپنی وفات کے بعد اس مومنین ہندوستان میں اس سیفیہ مجلس و موم بہار علیہ موم بھی ملے، مین گجرات سندھ ۵۳۵ میں اس سیفیہ موم بہار نے تہذیبی انقلاب

کے وقت مخصوص (جانشین) بنایا، پانچویں صدی میں اس جدید عہد پر سرفراز ہو کر کچھ دنوں کے بعد مین چلے گئے، اور ۵۳۵ میں مین ہی مین وفات پائی،

(۴) ان کا امام جو ملایا داعی کہا جاتا ہے، سورت میں اقامت گزین ہے، اس جلد میں امام کا لفظ صحیح نہیں ہے، بوسرہ کے اعتقاد کے مطابق ان کا امام ستر تین ہے، یعنی عام لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ ہے، ان کی تاریخ مین ہے کہ امام الامر با حکام اند متوفی ۵۳۵ کے بعد ان کا لفظ نے بہ جبر سلطنت پر قبضہ کر لیا، اور نہ امر کا لفظ کا اہل انفا سم طیب اپنے باپ کا مخصوص یعنی مقرر کردہ جانشین تھا، جیسا کہ ۵۳۵ اور ۵۳۵ کے قریب سکون سے ظاہر ہے، اور جب ان کا لفظ نے امام طیب کو قتل کر ڈالنا چاہا، تو وہ ستر مین آگئے، یعنی مینی اپنی زندگی بسر کرنے لگے، اور آج تک ان کی نسل کے بعد دیگرے مینی رہ کر اقامت کا فرض ادا کرتی رہتی ہے، جب ظہور کا وقت آئے گا تو اس وقت جو شخص برسر اقامت ہوگا، وہ ظاہر ہو جائے گا، اور امام کی غیبت میں ان کا کام دائمی کرتا ہے، داعیوں کے متعہ دور ہے تھے، جس کا آخری عہدہ دار داعی الدعاة کہلاتا تھا، تاریخ مین مذکور ہے کہ ان داعیوں سے امام کبھی بھی مینی طور پر ملاقات کر کے ہدایات دیتے تھے، اور یہ سلسلہ (ان کے عقیدہ کے مطابق) خواب میں تو اب بھی جاری ہے، غالباً سیدنا اور مین مینی آخری داعی مین جن سے امام مستور کی ملاقات ہوئی، اس کے بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا،

سیدنا شمس الدعاة طاہر سیف الدین صاحب نے مینی کے ایک مشہور مقدمہ میں جو بیان عدالت میں دیا ہے اس میں اپنے کو داعی مطلق کے لفظ سے تعبیر کیا ہے، اور وکیل کے جرح پر داعی مطلق کی تشریح کا لامام (یعنی مثل امام کے) کے لفظ فرمایا ہے، اس سے واضح ہو گیا، کہ اختیارات تو امام ہی کے مثل ہیں، گویا خود امام حکم دے رہا ہے، مگر کہتے اپنے کو داعی مطلق ہی ہیں، اور اسی نے داعی اپنی تحریر مین دستخط کے وقت اپنی نسبت مملوک آل محمد کا لفظ استعمال کرتا ہے،

(۵) بوسرہ و برون کی ایک جماعت جعفری بھی کہلاتی ہے، جو منظر شاہ کے عہد میں مینی ہو گئی، یہ لوگ سید احمد جعفری شیرازی کی طرف منسوب ہیں، جنہوں نے شیوہ سے مینی بنایا،

یہ بیان بالکل خلاف واقعہ ہے، سید احمد جعفری شیرازی کی وفات ۵۳۵ بعد بہادر شاہ گجراتی ہوئی ہے، وہ ہمایون اور شیر شاہ کے ہم عصر ہیں، اور اصل دونوں مین لوگوں کو اشتباہ ہو گیا، بوسرہ و برون کو جس نے مینی بنایا ان کا نام بھی جعفر تھا لیکن وہ شیرازی نہ تھے، بلکہ مینی تھے، البتہ جعفر شیرازی اور محمد بن طاہر مینی محدث نے احمد آباد اور مین مین، یہ کام انجام دیا، کہ مینی اور شیوہ مین باوجود اختلاف مذہب کے معاشرتی تعلقات و ازدواج قائم تھا، ان دونوں عالموں نے ترک موالات کا پراثر و غلط لکھ کر قطع تعلقات کر دیا، جو آج تک قائم ہے،

فرقہ جعفریہ کے بانی ملا جعفر پٹن (گجرات) میں پیدا ہوئے، اور اسی جگہ ابتدائی تعلیم حاصل کی، متوسط تعلیم احمد آباد کے مدرسہ میں ختم کر کے مین چلے گئے، جہاں سید شمس الدین علی داعی وقت تھے، چند سال کے بعد وہ ہندوستان واپس آئے، مگر چونکہ والی ہند ملا حسن بن آدم کی اجازت کے بغیر گئے تھے، اس لئے سیدنا علی مینی داعی وقت نے ان کو تعلیمی سند نہ عطا کی، اور نہ کوئی خطاب ہندوستان پہنچا، انہوں نے بغیر اجازت نماز پڑھا دی، اس پر والی اور ملا جعفر مین خوب برا کر مبحث ہوئی، آخر ملا جعفر احمد آباد سے مین آئے، اور لوگوں کو تشیع سے تسنن کی طرف دعوت دینی شروع کی، اور اس مین وہ بہت کامیاب رہے، یہ واقعہ تقریباً ۵۳۵ کا ہوگا جو احمد شاہ اول بانی احمد آباد کا عہد ہے، ملا جعفر نے گجرات کا دورہ کر کے اپنی تبلیغ کو بڑی وسعت دی، ۵۳۵ میں ملکہ مرآۃ احمدی کا فائدہ ۶۴۴ کلکتہ،

بعد محمد شاہ بن احمد شاہ وہ احمد شاہ کے دربار میں ان کی بڑی عزت افزائی ہوئی نوحہ تک اپنے خزانوں اور کرتے رہے، آخر شیعہ بوسہ رون نے چائیا نیر آنے کی دعوت دی جو ایک خود مختار راجہ کا پایہ تخت تھا، جب جعفر صاحب وہاں پہنچے تو چند دنوں کے بعد شیعہ بوسہ رون نے بوسہ باز اور جعفر کو قتل کر دیا، اسی جگہ ان کا مزار ہے، اس کے بعد ان کا کوئی جانشین نہ ہوا، لیکن جعفری اورنگ زیب عالمگیر کے عہد تک ان سے مناظرہ اور مکالمہ کرتے رہے، آج کل جعفری اپنے کو جعفری مبین کہتے، بلکہ سنی بوسہ کہتے ہیں،

آج کل جو سنی بوسہ بگڑاتے ہیں، ان میں بعد کے آنے والے تاجرون کے اختلاط کے سبب یہ ایک مخلوط قوم بن گئی ہے، چنانچہ طاقت کے مدینہ، کوئٹہ اور عراق کے علاوہ بعض افغان بھی اس میں شامل ہو کر بوسہ ہو گئے ہیں، چنانچہ ان کا ایک (غلامی لقب) اب تک پٹھان ہے، بعض غار اور صوفیا بھی جو ایران کے راستہ (درہ خیبر یا بولان) سے آئے، وہ بھی اس میں داخل ہو کر بوسہ رکھتے ہیں، مغربی شہرون میں عموماً مخلوط نسل کے لوگ ہیں، لیکن گاؤں میں زیادہ تر وہ لوگ ہیں، جو نو مسلم ہیں، اور شیعہ سے سنی ہو گئے جیسے گھانچی (تیلی) وغیرہ، میری کتاب تاریخ شیعہ بوسہ مکمل ہو گئی ہے، اور اب اس کا گجراتی اور انگریزی ترجمہ بھی ہو رہا ہے، لیکن کافہ کی نیا بی نے طباعت سے منہ پھیر کر رکھا ہے،

بالا پوری کاغذ

از

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ام اے، کنگ اور ڈورڈ کا کالج امر اؤٹی برا

جولائی ۱۹۳۲ء کے معارف میں مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی کا مضمون "ہندوستان میں کافہ کی تاریخ" دیکھا، اس میں انھوں نے بالا پوری کاغذ کا بھی ذکر کیا ہے، اور ساتھ ہی یہ بھی فرمایا ہے کہ معلوم نہیں کہ بالا پور، دولت آباد کے کسی محلہ کا نام تھا یا کسی دوسرے جگہ کا نام تھا، ابھی اسی ماہ میں ضلع آگولہ (برار) کے قدیم شہر بالا پور میں میرا گزر ہوا، وہاں ایک محلہ کاغذ پورہ اب تک موجود ہے، اور کاغذ بنانے کے حوض وغیرہ کے کھنڈر اب تک موجود ہیں، گو کہ وہاں اب کاغذ بنایا نہیں جاتا، لیکن دو شخص محمد ابراہیم اور محمد اعظم نامی جو کافی عمر ہیں، اس فن کو جانتے ہیں، اور انہی سے یہ روایت سنی جاتی ہے، کہ کئی سو برس تک وہاں کاغذ بنتے رہا، اور اب ایک عرصے سے بننا موقوف ہے، چونکہ یہ بالا پور قدیم تاریخی شہر ہے اس لئے خیال ہوتا ہے کہ مولانا سید ابو ظفر صاحب مضمون میں اسی شہر کے کاغذ سے مراد ہوگی،

افس القرآن

مصلحتاً لہذا تیار کیا گیا

روح الاجتماع

بہارِ ادب

عرب کا قدیم جغرافیہ، مادہ و ثمود، سبا، اصحاب الایمہ، اصحاب البحر، اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی جو جس قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی و رومی، اسرائیلی نظریہ اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تأیید و تصدیق ثابت کی ہے، ضخامت ۳۴۴ صفحے قیمت تین روپے،

موسیو لیان کی کتاب "جائزہ" انسانی کے اصول نفسیہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے اخلاق، عیاد و عیاد کی خصوصیات اور جماعتوں کے بننے بگڑنے کے قوانین نفسی بیان کئے گئے ہیں، ضخامت ۲۴۴ صفحے قیمت ۱۰ روپے،

فلاقت عباسیہ جلد اول { یعنی ابوالعباس سفاح رضی اللہ عنہ سے ابوالفتح متقی اللہ رضی اللہ عنہ تک دو صدیوں کی سیاسی تاریخ و انفعالیں کی کتاب { ضخامت ۴۴۴ صفحے قیمت ۱۰ روپے

منہج

وفیات

حضرت مولانا الیاس کاندھلوی

(المتوفی ۱۲ رجب ۱۳۶۳ھ)

اللہ تعالیٰ نے اسلام کی حفاظت کا وعدہ فرمایا ہے، اور حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو یہ خوشخبری سنائی کہ قیامت تک امت محمدیہ میں سے ایک جماعت حق پر استوار اور قیامت اور غالب قوت کے ساتھ دنیا میں موجود رہے گی، انشاء اللہ تعالیٰ اسلام کی تاریخ کا ہر پچھلا دور اس بشارت کی خبر کو دنیا میں سناتا، اور اپنے عمل سے اسکی صداقت کو ظاہر کرتا رہے گا، لوگ عموماً مسلمانین اور بادشاہوں کو دین کا محافظ سمجھتے ہیں، اور ان کے فاتحانہ کارناموں سے خوش ہوتے ہیں، لیکن واقعات بتاتے ہیں کہ ظاہری حکومت کی یہ طاقت اگر کسی روحانی قوت کے شمول سے محروم ہو، تو اس ظاہری حکومت کا جادو بدل حق کی قوت کے بجائے باطل کی قوت کے فروغ کا سامان ہو جاتا ہے، تاریخ کا ہر صفحہ اس دعویٰ کے ثبوت کی تازہ دلیل ہے، لیکن باطل کی قوت ظاہری طاقت کی محتاج نہیں ہوتی، اسلام کا ظہور اسی شکل سے ہوا، اور ہندوستان میں اس کی ترقی بھی کچھ اسی شان سے تقدیر الہی معلوم ہوتی ہے، اور اسی طریقہ سے اس کی ظاہری قوت کا فروغ بھی تقدیر الہی میں بظاہر متعذر نظر آتا ہے، و اللہ اعلم بحقیقۃ الاحوال والصدء والساءل فی الساعی والاسقبال،

ہندوستان میں اسلام کی ظاہری طاقت دہلی کی مغلیہ حکومت کے خاتمہ پر ختم ہو جاتی ہے، مگر عین اسی وقت اللہ تعالیٰ نے شاہان دہلی کا ایک اور سلسلہ کھڑا کر دیا، جن کے سپرد اس سرزمین میں اسلام کی حفاظت کا کاروبار کر دیا، اور جس کو وہ اس وقت سے آج تک برابر سلسلہ بہ سلسلہ اسی طرح انجام دیتے چلے آ رہے ہیں، جس طرح ایک چراغ سے دوسرا چراغ جلتا چلا جاتا ہے، اس سلسلہ کے مندرجہ ذیل بے تاج و کلاہ، فوج و لشکر کے بغیر اور زرد و جواہر کے خزانوں سے بے نیاز اپنے دینی مرقع میں اور اپنی شکستہ حصیر و بوریا پر بیٹھ کر دلوں پر حکمرانی کر رہے ہیں،

ان شاہان دہلی کا مسکن گودی کا ایک ویرانہ تھا، جواب ایسا ویرانہ ہے، کہ جان اس سلسلہ کا ایک فرد بھی سکونت نہ کرے، انہیں تاہم اس کے وجود اور ظہور میں ہندوستان کے متعدد دصوبے شریک ہیں، اجدادہر تک اور سون پتہ میں متوطن ہو کر رہے، اور ان کا مکان سے چلا اور بھار آیا، اور یہاں سے جو پور کو منتقل ہوا، پھر ادوہ کے ایک قصبہ سدھور سے پوند ہوا، پھر دقت کے عین تقاضے پر سمٹ کر دلی پہنچا، اور اطراف دلی کے ان قصبات سے آمیز ہوا، جو آج منظر نگار گریٹھ اور سہارنپور کے اضلاع میں واقع ہیں، جس کی صورت یہ ہوئی کہ سلطان سکندر لودھی کے زمانہ میں ان کے نانہالی مورث کو جو سدھور میں سکونت گزین تھے، بارہ کے پاس جاگیرین کچھ گاؤں ملے، اور اس تقریب سے وہ خاندان سدھور سے چلت چلے منظر نگار کو منتقل ہو گیا، اور اس طرح تقدیر الہی کے نقاش نے دلی اور پھلت کے پوند سے دلی کے ان شاہان فقر کے مرقع کو تیار کیا، اور اس تقریب سے ان بزرگوں کے انفس العارفين ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳، ۲۲۶۴، ۲۲۶۵، ۲۲۶۶، ۲۲۶۷، ۲۲۶۸، ۲۲۶۹، ۲۲۷۰، ۲۲۷۱، ۲۲۷۲، ۲۲۷۳، ۲۲۷۴، ۲۲۷۵، ۲۲

کے دم قدم ان اطراف کے قصبات سے وابستہ ہو کر ان کے لئے سعادت کا باعث بنے، اور ان بزرگوں کی آمد و رفت سے ان اطراف و دیار میں توفیق الہی اور علوم نبوی نے اس دور میں جلوہ گستر کی، لیکن جو کہ میری وہی خوش عقیدگی جو لیکن کئی سال سے میرے دل میں یہ خیال بار بار آتا رہا کہ ان بزرگوں کے انفس میں توجہات قلبیہ اور برکات سماویہ ہی کے اثرات ہیں، جو ان اطراف میں اس زمانہ اخیر میں اکابر امت، علمائے ملت، اور سالکین حقیقت انور و ابنوہ وجود پذیر ہوئے، اور جن کے بدولت اس تجدید ملت کے دورہ کو جس کا آغاز حضرت شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا تھا جس کا اشارہ بار بار انھوں نے کیا ہے، اب تک بقا اور امتداد کی سعادت حاصل ہو رہی ہے، چنانچہ ان حضرات کے زما سے لیکر اس وقت تک ان اطراف کے قصبات و دیہات سے جس قدر علمائے کا ملین اور علمائے متقیین پیدا ہوئے، اس دور میں اس ملک کے کسی خط میں پیدا نہیں ہوئے، اور یہ وہ واقعہ ہے جس کی تصدیق مشاہدہ سے صاف نظر آتی ہے، پخت، بدخانہ، کا نہ ہلہ، کیرا، جھانڈا، گنگوہا، نانوتہ، تھانہ بھون، انیٹھ، راسے پور، منگلور، سہارنپور، دیوبند وغیرہ قبضوں سے اس دور میں جو مبارک اور مقدس ہستیوں عالم وجود میں آئیں، اور ان کے علمی و روحانی آثار و برکات سے پورے ملک ہند کے مسلمانوں نے اس زمانہ میں جو فیض پایا، کیا اس سے کوئی انکار کر سکتا ہے،

کا نہ ہلہ | سہارنپور شاہد رہے روہی، لائٹ ریلوے لائن کے وسط میں دہلی کے رُخ پر یہ قصبہ واقع ہے، اس کی پرانی آبادی کا حال تو مجھے معلوم نہیں، لیکن حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے زمانہ سے آج تک اس قصبہ کا ایک سلسلہ فیض مسلسل نظر آ رہا ہے، حضرت مولانا مفتی الہی بخش کا نہ ہلوی رحمۃ اللہ علیہ شاہ صاحب مدوح کے محبوب تلامذہ میں تھے، اور شاہل نبوی میں شرم عجیب ان کا مشہور رسالہ ہے، اسی قصبہ کے دوسرے بزرگ مولانا مظفر حسین صاحب کا نہ ہلوی ہیں، جو حضرت شاہ اسحاق صاحب کے شاگرد تھے، اور علم و فضل کے ساتھ زہد و تقویٰ میں یگانہ تھے، اسی خانوادہ کے اختاب اور اتصال سے وہ بزرگ ہستی عالم وجود میں آئی، جس کے تذکرہ کی سعادت ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں،

خانہ و ولادت | مولانا مدوح اسی قصبہ میں اور اسی خاندان میں پیدا ہوئے، جس کا سلسلہ نسب صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی پتلیا، تاریخی نام ایسا اختر تھا، جس سے مستلاح کی تاریخ پیدائش ظاہر ہے، مولانا کی والدہ حضرت مولانا مظفر حسین صاحب کی تو اسٹیشن اور مولانا مظفر حسین صاحب مولانا محمود بخش کے صاحبزادہ اور حضرت مولانا مفتی الہی بخش صاحب کے بیٹے تھے، مولانا مظفر حسین صاحب بہت سیدھے سادے بزرگ تھے، زہد و ورع اور اتباع سنت اور سادگی میں بے مثال تھے، گھروں میں اور مسجدوں میں دعا فرماتے تھے، مستورات کو ان کے بیان سے بڑا فائدہ ہوتا تھا، ان کی ایک صاحبزادی بی بی امۃ الرحمان تھیں، جو اپنے باپ کی نوہ تھیں، نہایت عابدہ و زاہدہ، یہاں تک کہ اکابر تک ان کے پاس حاضر ہونا اور ان سے دعائیں لینا برکت کا باعث سمجھے تھے، انہی بزرگ خاتون کی صاحبزادی بی بی صفیہ مولانا ایسا صاحب کی والدہ تھیں، یہ بھی بہت جبار و گزدار اور ذاکرہ و شاعرہ تھیں، قرآن پاک کی حافظہ تھیں، اور روزانہ دیگر اوراد و وظائف کے علاوہ قرآن پاک کی تلاوت ایک منزل کرتی تھیں،

مولانا کے والد مولانا حافظ اسماعیل صاحب تھے، جو بڑے فرشتہ صفت بزرگ دہلی کے آخری بادشاہ ظفر شاہ کے سدھانہ میں بچپن کی تعلیم پر ملازم تھے، شمس الدین کے عہد کے بعد وہ بستی نظام الدین میں رہنے لگے، یہاں مرزا الہی بخش نے (جن کی بیٹی بہادر شاہ کے ولی مرزا خرو سے منسوب تھیں)، ایک مسجد بنوائی تھی، جس کو بنگلہ والی مسجد کہتے ہیں، مولانا اسماعیل صاحب اپنی بقیہ عمر اسی مسجد میں بسر کی، اور وفات کے بعد اسی مسجد کے گوشہ مشرق و جنوب میں مدفون ہوئے، اس آبادی کے اطراف میں جو مسلمان آباد ہیں، مولانا اسماعیل

کے فیض سے وہ مستفید ہوتے رہے،

مولانا اسماعیل صاحب نے دو شاویان کین، پہلی سے مولوی محمد صاحب اور دوسری سے مولانا محمد علی صاحب شاگرد و صاحب حضرت مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی اور مولانا محمد ایسا صاحب ہوئے، اور شاہ اند قیون صاحبزادے عالم و فاضل اور صاحب دینی، مولانا محمد علی صاحب کے صاحبزادہ مولانا زکریا صاحب ہیں، جو بالفعل مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور کے شیخ الحدیث اور مقدمہ دکن بون کے مصنف اور موطا امام مالک کے آخری شارح ہیں،

این خانہ تمام آفتاب است

تعلیم | مولانا نے ابتدائی تعلیم اور فارسی وغیرہ وطن کے مکتب میں اور خاندان کے بڑوں سے حاصل کی، ابتدائی عربی تعلیم کے زمانہ میں ان کو درہم کا ایک خاص قسم کا دورہ ہو جاتا تھا جس سے مہینوں کا فائدہ ہو جاتا تھا، اس لئے مولانا کے بڑے بھائی مولانا محمد علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ خاص و خادم خاص مولانا رشید احمد صاحب گنگوہی ان کو اپنے ساتھ گنگوہہ لے گئے، اور ان کو ایک خاص نصاب کے ماتحت پڑھا کر مولانا محمود حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پاس درہ حدیث میں شرکت کی غرض سے دیوبند بھیج دیا، اس سے فراغت کے بعد مظاہر العلوم سہارنپور میں داخل ہو کر مولانا خلیل احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ درس میں شریک ہوئے، اور ان سے اور وہاں کے دوسرے اساتذہ سے باقی فنون کی تکمیل کی، جس سے فارغ ہونے پر اسی مدرسہ میں مدرس کر دیئے گئے، متوسطات تک کی تعلیم ان کے سپرد تھی،

بیعت و استفادہ | مولانا کے معاصرون اور دیکھنے والوں کا متفقہ بیان ہے کہ وہ فطرۃ نہایت نیک، صالح اور متقی تھے، خود مولانا محمد علی صاحب ان کی بڑی قدر کرتے تھے، اور بڑی محبت رکھتے تھے، و دونوں بھائی ایک دوسرے کے جان نثار اور محب و محبوب تھے، مولانا گنگوہی طالب علمی میں کسی کو مرید نہیں کرتے تھے، لیکن مولانا ایسا کو اور انھوں نے اسی زمانہ میں ان کی خواہش پر ان کو مرید کر لیا، مولانا گنگوہی کی وفات کے بعد تکمیل علوم سے فارغ ہو کر مولانا خلیل احمد صاحب کے دست مبارک پر دوبارہ تجدید بیعت کی، اور تکمیل باطن میں مصروف ہوئے، اور یہاں تک ترقی کی کہ خلافت ارشاد سے مشرف ہوئے،

بستی نظام الدین | جیسا کہ پہلے گزرا ہے کہ مولانا کے والدندہ کے بعد ہی سے بستی نظام الدین کی ایک مسجد میں مقیم ہو کر اطراف کے مسلمانوں کے رشد و ہدایت میں مصروف رہتے تھے، ان کی وفات کے بعد ان کے بڑے صاحبزادہ مولوی محمد صاحب ان کے جانشین ہوئے، یہ بھی بڑے بزرگ اور نیک اور صالح تھے، عبادت و زہد و تقویٰ کے ساتھ پوری زندگی بسر کی، اطراف کے مسلمانوں کو ان سے فائدہ پہنچا، اور اہل بیوات میں بکثرت ان کے مرید و متفقہ تھے، اور دہلی کے مسلمان بھی ان سے مستفید ہوئے، مرنے سے پہلے ۱۶ سال تک انکی تہجد کی نماز نصفائین ہوئی، اور مرتے دم تک نماز باجماعت کے پابند رہے، عشاء کی نماز کے بعد وتر کے سجدہ میں انتقال فرمایا،

مولانا محمد صاحب کی وفات کے بعد یہ مسجد بالکل خالی رہی، مولانا کے دوسرے بڑے بھائی مولانا محمد علی صاحب کا اس سے پہلے مسکنہ میں انتقال ہو چکا تھا، اور مولانا ایسا صاحب ابھی اپنی تکمیل میں مصروف تھے، اس سے جب فراغت ہوئی تو دہلی کے غلصین کے پیہم اصرا پر مولانا خلیل احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے ان کو بیعت و تلقین کی اجازت دیکر دہلی بھیج دیا اور مولانا نے اپنے بھائی کی جگہ بستی نظام الدین میں متوکلاۃ اقامت شروع کی، ابتدا میں ان کو بڑی تکلیفوں کا سامنا ہوا مگر ان کے پاس استقامت کو لغزش نہیں ہوئی، آخر اللہ تعالیٰ نے ان کے کاموں میں برکت دی، اور ان کو مسلمانوں میں

حسن قبول عطا فرمایا

سب سے پہلے اوہون نے اس کتب کو ترقی دی، جو وہاں پہلے سے قائم تھا، اور اس کو مدرسہ کی سطح پر لے آئے، شہر دہلی میں بھی کے بجائے علی گڑھ لایا گیا، یہی گمراہی اُن کے کاموں میں بھی تھی، مدرسہ قائم کیا، تو ہر طالب علم کا یہ فرض قرار دیا کہ ہر روز کے بعد ایک طالب علم کھڑا ہو کر نمازوں کے سامنے ایک مسئلہ بیان کر دے، دوسرا ایک حدیث کا ترجمہ سنا دے، تیسرا قرآن پاک کی کسی آیت کا ترجمہ اور مطلب بیان کر دے، اس طرح نمازوں کا بڑا فائدہ ہونے لگا، اور اسی سے ان کی تبلیغی کوششوں کا آغاز ہوا، یاد ہو گا کہ تحریک خلافت کے شباب میں مسلمانین شہر دہانہ جی کی کوششوں سے آریہ تحریک نے زور پکڑا، اور خصوصیت کے ساتھ ملکان اور سیوایتون میں اپنا کام شروع کیا، میوات کا بڑا علاقہ ہے جو دہلی کے پاس سے لیکر راجپوتانہ کی ریاستوں تک پھیلا ہوا ہے، خیال ہے کہ اس قوم کی آبادی پچاس لاکھ کے قریب ہے، ان کا پیشہ کاشتکاری اور مویشی پالنا ہے، لیکن یہ لوگ حد درجہ لڑاکے، اور چوری ڈاکہ اور قتل میں بدنام تھے، کتنے کو مسلمان تھے، لیکن نام بھی مسلمانوں کا نہیں، اور کام بھی نہیں، مولانا نے یہ سمجھ کر کہ یہ سارا ضلالت کی جہالت کے سبب سے ہے، میوات کے پورے علاقہ کا بڑی محنت سے دورہ فرمایا، میلوں پیادہ چل کر جیل گاڑی میں بیٹھ کر، اور جہاں شریک تھی موڑ پر پورے علاقہ میں سالہا سال پھرتے رہے، جگہ جگہ مسجدوں اور مکتبوں کا انتظام کیا، ہر جگہ دغا گلوں سے ملے، اُن کو اپنے سے آشنا کیا، اُن کو سمجھایا، ان کو دین بتلایا، اگلہ سکھایا، جو جان چکے، اور سیکھ چکے اُن کو آگے بڑھایا، ان کو دوسروں کے بتانے اور سکھانے کا کام سپرد کیا، جو اپنی نظر آئے، اُن کو ذکر و فکر کی تلقین کی، جو تعلیم کے قابل معلوم ہوئے، ان کو تحصیل علم پر مامور کیا، اخلاص سے کام کرنے والوں کو اس پاس سے بٹورا، اُن کو اپنے طرز دعوت سے آشنا کیا، اور اُن کو تھوڑی تھوڑی تعداد میں اس شہر کے ساتھ کہ وہ کھانے پینے اور سفر کا کل خرچ اپنی جیب سے کریں گے، گاؤں گاؤں میں بھیجا، اور اس طرح میوات کی پوری سسر میں غصہ مبلغ سپاہیوں کا کمپ بن گئی اور چند سال کے بعد ڈاکوؤں اور چوروں کا جرائم پیشہ گروہ نیک نصاب اور دیندار مسلمانوں کی جماعت بن گئی، یہ حضرت مولانا کی مساعی جمید کی وہ کرامت ہو جس کو پولیس کی سرکاری رپورٹ میں بھی صحیح مان لیا گیا، اور جرائم پیشہ گروہ سے وہ خارج قرار دیا گیا،

مولانا کا طریق دعوت بالکل سادہ تھا، خود سادہ تھے، سہراپا اخلاص تھے، سہراپا درد تھے، دین کے سچے غور اور مسلمانوں کے بدل خدمت گزار، اللہ پر متوکل، ایک دھن تھی کہ دن رات ان کو بہتر رکھتی تھی، اُن کا چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، جو تھا وہ صرف دین کی خدمت، اور مسلمانوں کی غوراری اور اصلاح کی فکر تھی، یہی ان کی تقریر تھی، یہی ان کی گفتگو، اور اسی کا شب روز سننے جلنے والوں سے اعلان و اظہار،

میری ذات مولانا کا ذکر خیر قدرت سے سن رہا تھا، ہمارے مدرسہ دارالعلوم ندوۃ العلما کے مستند و اساتذہ کرام جن کے خیر مولانا ابوالحسن علی ندوی تھے، کئی دفعہ بستی نظام الدین جا کر مولانا سے مل چکے تھے، اور بابرکت فیض سے مستفید ہو چکے تھے، بلکہ ہمارے یہاں سے کئی سال سے متواتر طلبہ کے وفد مولانا کے حلقہ مبلغین میں داخل ہو کر خدمت کیا کرتے تھے، اور واپس آکر اپنے تاثرات بیان کرتے تھے، مگر خاکسار کو ذاتی طور سے نیاز کا شرف حاصل نہ تھا اتفاقی دیکھے کہ گزشتہ سال مولانا ابوالحسن علی صاحب نے مولانا اور ان کے ساتھیوں کو گھنواورندہ میں قیام کرنے کی دعوت دی، چنانچہ شعبان کی بیچ کی تاریخ اس کے لئے مقرر ہوئی، اور ہر وجہ کے شروع میں جولا کی بیچ کی تاریخیں تھیں، خاکسار تھا نہ بھون میں تھا کہ مولانا کی آمد کی اطلاع ملی، اور تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا، کہ وہ واپس دہلی کیلئے اسٹیشن روانہ ہوئے، مجھے بھی دہلی جانا تھا، اور اسی گاڑی سے مولانا ظفر احمد صاحب

کے ساتھ اسٹیشن آیا، دیکھا کہ ایک دبیلے پتلے نحیف سے میانہ قد، بڑی داڑھی، کچھ کچھ چوکی، ہاتھ میں چھڑی، سر پر عمامہ، مگر وہ کبھی سر سے اترا، اور کبھی سر پر رکھا ہوا، اسی طرح جسم پر لپٹے کرتے کے اوپر ایک عبا سا، مگر وہ بھی کبھی درجہ اور کبھی باہر، ایک کپڑے جھانٹے ایک درخت کے نیچے بیٹھے، ہم دونوں بھی سلام کے بعد پاس جا کر بیٹھ گئے، وہ اور مولانا ظفر احمد صاحب تو مدت کے رفیق اور ایک دوسرے کے محبت اور دوست تھے، مولانا نے فوراً اپنی تبلیغ کی تقریر شروع کر دی، اور ان کو اپنے کام میں شرکت کی دعوت بڑے اصرار و اہاج سے فرماتے رہے، اور اپنے طریق دعوت کی توضیح بھی بیان فرماتے رہے، وہ مجھ سے بالکل نا آشنا تھے، اور میں اُن کے نام اُن کام سے آشنا مگر خود ان کی حقیقت سے نا آشنا تھا، میں اُن کی باتوں کو چپ سنتا رہا، آخر میں یہ عرض کی کہ حضرت! ایسے لوگوں کو جو صرف دو چار دن آپ کی صحبت میں رہے، ان کو تزکیہ اور تعصیہ کے بغیر مبلغ بنا کر بھیجنا کیونکر مفید ہو گا، فرمایا مکتوبات مجدد الف ثانی پڑھئے، معلوم ہو جائے گا، دوبارہ عرض کی میں نے اُن کو پڑھا ہے، مگر اُن سے تو اس شکل کا حل معلوم نہ ہوا، شاید مولانا کو کچھ سمجھا ہوا، مولانا ظفر صاحب پوچھا آپ کون ہیں، اوہون نے میرا نام لیا، تو خوشی سے اچھیل پڑے، کھڑے ہو گئے، سینہ سے لٹکایا، اور مجبور کیا، کہ انہی کے ساتھ انہی کے ڈیرہ میں سکند کلاس میں سفر کروں، میرا ٹکٹ بدلوایا، اور اس وقت سے لیکر کاندھلہ تک برابر ڈیڑھ دو گھنٹہ بڑے جوش و خروش سے کلام فرماتے رہے، ان کی زبان میں نکلتی تھی، تقریر پر قادر نہ تھے، تقریر بھی اچھی ہوتی تھی، مگر جوش و خروش کا سمندر ان موانع کے سارے خس و خاشاک کو ہوائے لئے جاتا تھا، تھوڑی گفتگو کے بعد

وہ رسی تقریر کی لذت کو جادو سے لے گیا
میں نے یہ جانا کہ گویا وہ بھی میری دل میں ہے
جہانی کمزوری اور ضعف سینہ کے باوجود ان کے پھپھڑے ان کی پرزور تقریر اور پر جوش گفتگو کے تسلسل اور تواتر کے سبب سے ہر وقت اس طرح ادبھرا دھبھرا کر اٹھتے تھے، کہ مجھے تو ڈر لگتا تھا کہ کہیں یہ بھپٹ نہ جائیں، یا گلے کی رگیں جو بار بار پھول پھول جاتی تھیں نہ بھپٹ جائیں یہ سب سہمی مگر دریا اپنی روانی میں ہر خطرہ سے بے خبر اور ہر افتاد سے بے پروا تھا،
مولانا نے اس اثنا میں جو کچھ فرمایا، میں نے اپنی استعداد کے مطابق اسکو پوری طرح سمجھ لیا، اس نے میں کا مذہلہ آیا، اور وہ اتنے گرجے سے یہ وعدہ لے لیا کہ کل رات کو دہلی میں پچا ایک حبش خان میں ان کا تبلیغی جلسہ ہے، میں اس میں شرکت کروں، چنانچہ شریک بھی ہوا، اور تقریر بھی کی، اور مولانا نے اس کی تصدیق و تصویب بھی فرمائی،
میں اس سفر سے لوٹ کر جب لکھنؤ آیا، تو مولانا کے اہل تبلیغ مجاہدوں کی آمد لکھنؤ میں شروع ہو چکی تھی، اور ندوہ کی مسجد میں ان کا قیام تھا، اللہ اللہ کیا سادگی کی شان پائی، سادہ ہلکتے سے بری، شب زندہ دار، تہجد گزار، پچھلے پہر سے ذکر و فکر میں مصروف، صبح کی نماز پڑھ کر اپنے کام کے لئے مستعد اور تیار،

ایک دودرز کے بعد مولانا مع اپنے دوسرے رفقا کے ساتھ آئے، اور ندوہ کے ہمانخانہ میں ساتھ ہی قیام فرمایا، اور تقریباً ایک ہفتہ تک دن رات ساتھ رہا، ہر گفتگو میں شریک اور ہر مجلس میں رفیق، جیسے جیسے ملتا جاتا تھا، ان کی تاثیر پڑھتی جاتی تھی مولانا کی تقریر کو اچھی ہوئی اور بیان دل لیدہ بہت ہوتا تھا، مگر میں نے دیکھا کہ جو آیا وہ اثر سے خالی نہ گیا،
اور ہر کتا گیا وہ اور ادھر آ گیا دل میں
اثر یہ جو نہیں سکتا کبھی دعوای باطل میں
لکھنؤ میں کئی جلسے ہوئے اور بار بار تقریریں ہوئیں، لوگوں نے مطلب سمجھا شرکت پر آمادہ ہوئے، کام کا آغاز ہوا اولی

معرفت نمبر ۵۲
 سے آئے جوئے مبغض لکھنؤ کے کوچہ کوچہ میں پھرے۔ اور مسلمانوں کو کلمہ اور نماز کی تلقین کی، ایک ہفتہ کے بعد کانپور کی جانب کوچ ہوا،
 دو تین روز قیام رہا، خاکسار بھی ساتھ تھا، یہاں بھی ہر وقت ان کی صحبت اوٹھائی، ان کی تقریریں سنیں، ان کے کام کو جانچا،
 دھن کو دیکھا، ان کے دل سے جو لگتی تھی، اس کے اٹھتے ہوئے شعلوں کو خیال کی آنکھوں سے دیکھا، ہر وقت مسلمانوں کی اصلاح دین کی
 سرمندی اور اعلیٰ سے کلمہ کے لئے درگاہ الہی میں دست نیاز دراز، انہیں پر غم، آواز دہلگیر،

مرتبہ دیا، اور اٹھائے ہوئے سے درجہ بالا کر دیا۔
 زیادہ دیکھنے والوں اور بار بار سننے والوں کو تو خدا جانے، ان کی کیا کیا ادائیں پسند ہوں گی، لیکن مجھے اس تھوڑی سی
 طاقت میں انکی تین ادائیں بہت پسند آئیں، صبح کی نماز کے بعد مقتدیوں کے رُخ بیٹھ کر وہ کام کرنے والوں کو دن کا کام سمجھاتے تھے
 اور بار بار ان کی کامیابی کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعائیں فرماتے تھے، ان دعاؤں میں لفظ اللہ ان کے دل کی گہرائی سے نکل کر دوسروں کے
 دلوں کی گہرائی میں گھر کر لیتا تھا ہرچہ ازل خیر ذر لول ریزو، مختلف اوقات میں ان کی زبان سے کسی قدر آوازیں یہ دعا سے ماثر یا حجتی
 یا قیوم و رحیمتک استغنیٰ صلح لی شانی کلہ ولا تکلنی الی انفسی طرفہ عین راے حجتی و قیوم خدائیں تری رحمت سے چاہتا ہوں
 کہ تو میری فریاد کو سنے، تو میری حالت کی درستی فرما دے، اور ایک لمحہ کے لئے بھی مجھے میرے نفس پر نہ چھوڑے (مکمل تھی، اور ان کے
 فقر و التبا، الی اللہ کی کیفیت کو ظاہر کرتی تھی، وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ رہتے تھے، اور ان میں کسی قسم کا امتیاز نہیں چاہتے تھے، وہ
 گھنٹوں کا پنور اپنے ہمراہیوں کے ساتھ تھوڑا کلاس میں سوار تھے، ان کے بعض معتقد فرسٹ کلاس میں تھے، بھڑکا یہ عالم تھا، کہ
 تھوڑے میں تو ہٹا، بلکہ اپنی جگہ سے نکلنا بھی مشکل تھا، سکند میں بیٹھنے کی جگہ تھی، مگر اندر جانے کی جگہ نہ تھی، فرسٹ میں گنجائش تھی،
 ہر انیشن پر کوشش کی گئی کہ مولانا نکل کر فرسٹ میں چلے آئیں، مگر منظور نہیں فرمایا، آخر کا پنور کے قریب پہنچ کر ٹھہر کر نماز پڑھا
 اور کسی ضرورت کی بنا پر اس درجہ میں داخل ہوئے،

کھنڈ کے قیام میں ایک دفعہ ایک دوست کے ہاں عصر کے وقت چائے کی دعوت تھی، پاس کوئی مسجد نہ تھی، ان کی کونچکا
ہی میں نماز اجماعت کا سامان ہوا، خود کھڑے ہو کر اذان دے، اذان کے بعد مجھ سے ارشاد ہوا کہ نماز پڑھاؤ، میں نے مندر
کی تو نماز پڑھائی، نماز کے بعد مقتدیوں کی طرف رخ کر کے فرمایا، بھائیو! میں ایک ابتلا میں گرفتار ہوں، دعا کیجئے کہ اللہ تعالیٰ
مجھے اس سے نکالیں، جیسے میں یہ دعوت لیکر کھڑا ہوا ہوں لوگ مجھ سے محبت کرنے لگے ہیں، مجھے یہ خطرہ ہونے لگا ہے، مجھ میں
عجاب نفس نہ پیدا ہو جائے، میں بھی اپنے کو بزرگ نہ سمجھوں، میں ہمیشہ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں، کہ مجھے اس ابتلا سے بچا
نکال لیں آپ بھی میرے حق میں دعا فرمائیں،

مجھے کبھی بستی نظام الدین جانے اور ان کی مسجد میں قیام کرنے کا اتفاق نہیں ہوا، مگر جانے والوں سے سنا کہ پچھلے پیر رات کا سماں بڑا موثر ہوتا تھا، دن کے سپاہی رات کے راہب بن جاتے تھے، ہر طرف سے تہجد گزاروں اور ذاکروں، اور تبسّیخ خوانوں کی آوازیں بلند ہوتی تھیں، کوئی مسجد میں ہوتا تھا تو کوئی رکوع میں اکوئی گریہ و بکا میں تھا، تو کوئی دعاؤں میں اس سے اندازہ ہوتا ہے، کہ سیاحی کا ایک آفتاب کیونکر متعدد ذرّوں کو اپنے پاس کھینچ کر روشن بنا دیتا ہے،

مولانا کا جسمانی ضعف، پھر شب روز کی یہ محنت، اور دعوت کے کاموں میں جہد وقت کا یہ شدید اتہاک اور آرام و راحت کی ہر تہہ بیر سے کامل انحراف نے ادھر ان کو ضعیف بنا دیا تھا، مینوں کو بے عیش اور اسہال کا مارضہ پیدا کر دیا تھا اور ضعف کو بڑھاتا جاتا تھا، ہر علاج کا کام رہا، مگر اس حالت میں بھی کام کے اتہاک اور دعوت کے جوش کا وہی عالم تھا، آخیر میں یوں نشست و برخاست دشوار ہو گئی تھی، سہارے سے اٹھتے بیٹھتے تھے، مگر اس حالت میں بھی نہایت جماعت کا اہتمام اخیر اختیار کیا۔

ملکہ فرض نماز کھڑے ہو کر ادا فرماتے رہے، اور خدا جانے اس وقت ان کے اندر کہاں سے طاقت آجاتی تھی،

اس زمانہ میں جو لوگ اُن سے ملنے اور اُن کو دیکھنے گئے، سنے ان کی بڑی پرتائیر کیفیتیں بیان فرمائی ہیں، برادر عزیز مولانا ابوالحسن علی صاحب ندوی کی تحریر اخبار دن میں آچکی جو یہ اخیر وقت تک مولانا کے ساتھ تھے، دوسری تحریر مولانا غفر احمد صاحب نے لکھ کر بھیجی ہے، جو تبصرۃ للناس فی توجتہ الیاس کے نام سے الگ چھپے گی، ۔۔۔۔۔ اور اپنے اس مضمون میں بھی میں اس سے استفادہ کیا جو یہ بھی اخیر زمانہ میں مولانا سے ملے تھے، اور اس زمانہ کے احوال و تاثرات قلم بند فرمائے ہیں، اللہ تعالیٰ اس سے مسلمانوں کو نفع روزی فرمائے،

۲۱۔ رجب ۱۳۵۷ھ (۱۳ ارجیائی ۱۹۳۷ء) کو وفات پائی، اور اسی مقام بستی نظام الدین کی مسجد کے صحن کے باہر جنوبی و مشرقی گوشہ میں اپنے والد و برادر معظم رحمہ کے پہلو میں سپرد خاک ہوئے،

چہ چہ ہے وان گوہر کمیّتہ خاک

دفن ہو گا نہ کہیں ایسا خزانہ ہرگز

ذیل میں ہم تبرکات اس خاندان کا پورا سلسلہ درج کرتے ہیں،

شجرہ نسب

مولوی محمد اشرف بن شیخ جمال محمد شاہ بن شیخ یاسین شاہ بن شیخ بہا الدین شاہ بن مولوی شیخ محمد بن شیخ محمد بن فضل بن شیخ قطب شاہ

از سلسله اولاد حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

مولوی محمد اشرف

مولوی محمد شریف

سائنس کی پوری

تحریر مصطفیٰ

مولوی محمد ساجد

حکیم غلام محی الدین

حکم کریم بخش

غلام حسن

مولانا محمد اسماعیل

مولوی محمد (از زوجہ دیگر)

سلسلہ ماوری

عبد القادر

قطب الدين

شیخ الاسلام

محکم دلائل سے مزین

مولانا مظفر حسین

بی امہ الرحمن

مولانا محمد الیاس

مولوی محمد وسف

مولانا محمد کبھی

مولانا زکریا

معراجہ مطبوعات

سرگزشت حاتم مرتبہ جناب پروفیسر سید محی الدین صاحب قادری زورہم ۱۲۸ صفحہ تقطیع ۱۸×۲۲ ناشر ادارہ

ادبیات اردو و حیدرآباد دکن

شاہ غور الدین حاتم دہلی کے وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے سب سے پہلے مستقل طور پر اردو زبان میں شاعری کی اور ان کی شاعری سے اردو شاعری کو غیر معمولی فروغ حاصل ہوا، انہوں نے اپنی زندگی میں خود اپنا ایک سے زیادہ دیوان مرتب کیا، لیکن اس وقت تک ہر ایک مختصر انتخاب کلام کے جس کو مولانا حسرت موہانی نے شائع کیا ہے، ان کا کوئی دیوان شائع نہیں ہو سکا، جناب سید محی الدین قادری زورہم کو لندن میں ان کے دیوان کا ایک قابل قدر نسخہ دیوان زادہ کے نام سے ملا، اور اس کو موصوف نے ترتیب و تہیہ کے ساتھ شائع کرنے کا اہتمام کیا ہے، لیکن ابھی اس کے شائع ہونے میں دیر ہے، اس لئے موصوف نے زیر نظر رسالہ کو جو اصل اسی دیوان کا مقدمہ ہے، "سرگزشت حاتم" کے نام سے شائع کر دینا مناسب سمجھا، اس میں نسخہ دیوان زادہ کی یہ اہمیت خاص طور پر دکھائی گئی ہے، کہ اس میں حاتم نے اپنے کلام کو تاریخ دار کیا ہے، اور انہیں مشق سخن کے لئے طویل زمانہ ملا، اس لئے ان کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان درجہ بدرجہ کن ارتقائی منزلوں سے گزری، اور لفظوں ترکیبوں اور محاوروں میں کیا فرق ہوتا گیا، نیز مصنف نے اس دیوان اور دوسرے تذکرہ کی مدد سے حاتم کی زندگی کے حالات مختلف بابوں میں پیش کئے ہیں، اور تذکرہ دکن کے اختلافی بیانات کو اپنے دلائل سے جانچا، اور پرکھا، اور کن بیانون کی تصحیح کی ہے، کہیں تطبیق دی ہے، اردو زبان اور شاعری کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ حاتم کے سوانح حیات اور ان کے کلام کی خصوصیات پر جامع اور مستند رسالہ ہے، اور مطالعہ کے لائق ہے،

جرم و سزا، از باری صاحب ناشر اردو اکیڈمی لاہور، حجم ۱۱۸ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت پر

مصنف نے اس میں ایسے نامور یورپی اصحاب فکر و عمل کے حالات اختصار کے ساتھ لکھے ہیں، جنہوں نے اپنے علمی عقلی، فکری اور سیاسی نظریے دنیا کے سامنے ظاہر کئے، اور یورپ کے حکمرانوں اور مذہبی حکماء کے احتساب کے پادریوں کی طرف سے مستوجب سزا قرار پائے، یا انہیں جہاد اپنے عقیدوں پر استوار ہے، اور جس کو وہ اپنے زعم میں حق سمجھے، اس کی حمایت میں سزائیں بھیگتے، اور اپنی جانیں فدا کرتے،

سنگ و خشت از جناب پروفیسر کنیا لال کپور، حجم ۵۸ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت مجلہ عارفہ مکتبہ جدید لاہور،

لاہور کے ادبی رسالوں میں کسی گناہم ادیب کے طنزیہ مضامین وقتاً فوقتاً چھپتے تھے، جن میں ادیبوں شاعروں عام نوجوانوں اور کبھی نئی شاعری کے نوجوان علمبرداروں کی ذہنی، فکری، ادبی، اور شاعرانہ کمزوریوں اور کبھی عام مجلسی و معاشرتی خامیوں کی نشاندہی خوش سلیقگی سے کی جاتی تھی، اب مخنون لکھنے اپنا آپ تعارف کر کے اپنے کو بے نقاب کیا، اور ان مضامین کے مجموعہ کو شائع کرایا، اردن کی تلاش غالب جدید شعراء کی ایک مجلس میں اور ذہنی لباس و چپ مضامین میں امید ہے کہ یہ مجموعہ نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے لئے صلاح کار ثابت ہوگا،

حیدرآباد و انجناب رفیع سلطانیہ حجم ۵۸ صفحہ قیمت، از ناشر ادبیات اردو حیدرآباد دکن،

اس رسالہ میں بچوں کے لئے حیدرآباد کے متعلق ضروری معلومات کی گئی ہیں،

مس

ماہنامہ مطابقی ماہ دسمبر ۱۹۴۳ء عیسوی

مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۲۳۳-۲۳۴

۲۳۴-۲۳۵

جناب خواجہ عبدگنیہ صاحب، لکچر فلسفہ ۲۳۵-۲۳۶

۲۵۵-۲۵۶

۲۵۶

اقبال - انا وخلق

چودھری خوشی محمد ناظم مرحوم

مطبوعات جدیدہ

شکست

کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ تحقیقات علیہ کے تحت اکبر کے دین الہی پر ایک مقالہ ایک بنگالی طالب تحقیق نے لکھ کر پیش کیا جو جس میں ثابت کیا کہ اکبر کا یہ مذہب آیات و احادیث کے مطابق، اور عین اسلام تھا، یہ مقالہ ڈاکٹر میٹ کی سند کیلئے مستند سمجھا گیا، اور مقالہ نویس کو اسلامی علوم میں کمال ہمارت کی داد دی گئی، اور کہتے ہیں کہ اس کے مصنف کو یونیورسٹی کے محققین علوم اسلامیہ کی نگاہ میں اس لائق سمجھا گیا کہ اس کو غیر تعلیم کے لئے جامع ازہر مصر بھیجا جائے، اور وہاں سے واپسی پر اس کو اسلامی چیرمیش کی جائے،

یہ واقعہ اگر صحیح ہوتا، تو بہت امید افزا تھا، کیونکہ اس سے اس بات کی امید ہوتی کہ ہندو مسلمان ایک دوسرے کے مذہبی علوم سے آگاہ و واقف ہو رہے ہیں کہ ایک دوسرے کے اہم مذہبی مسائل میں ماہرانہ رائے دے سکتے ہیں، مگر افسوس کہ واقعہ ایسا نہیں، مصنف مذکور کا جامع ازہر تو کجا دسہ عالیہ کلکتہ میں بھی داخلہ مشکل معلوم ہوتا ہے، جبکہ وہ خود اور اوجین تیسرے ہندو مسائل میں اسلام میں تحقیق کی داد دینا چاہے، تو کیسے تعجب کی بات ہے،

مقالہ مذکور نا واقفیتوں کا مجموعہ، اور غلط قیاسات و استدلالات کی منطقت سے معمور ہے، دبستان المذہب جیسی مجہول الاسم مصنف کے بیان سے دین الہی کے جو اصول بتائے گئے ہیں، وہ تمام تر فارسی عبارت کی نافھی پر مبنی ہے، دین الہی کے اصول و رسوم کو ابوالفضل تفصیل سے لکھا ہے، ان رسوم کو سامنے رکھ کر اس کو دین الہی سے ناواقفیت کا اظہار ہے،

بہر حال سنا ہو کہ بنگال کے علمی و تعلیمی حلقہ میں اس کو یہ سند قبول حاصل ہوئی، کہ مقالہ نویس صاحب کا نام یونیورسٹی مذکور میں اسلامی تاریخ کا جونیئر شیعہ قائم ہوا ہے، اس کی صدارت کے لئے لیا جا رہا ہے، ہم کو علم نہیں، کہ اس مقالہ کے نتیجہ میں کون کون اہل کمال شامل تھے، تاہم اتنا یقینی معلوم ہوتا ہے کہ علم کی خدمت پر تعلقات اور مصلحتوں کو تقدم کا حق بخشا گیا ہے، علم کے دین الہی میں اس سے بڑا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا،

مصنف نے کتاب کے آغاز میں آل تیمور کے مذہبی حالات کا تیمور کے وقت سے لیکر اکبر تک جائزہ لیا ہے اور بتایا ہے، کہ تیمور اور آل تیمور پورے مسلمان کبھی نہ تھے، بلکہ صوفیانہ ارتقا طے کرتے آئے تھے جس کی آخری سیڑھی اکبر کا یہ دین الہی ہے، عمل کے لحاظ سے تو ظاہر ہو کہ کوئی کامل مسلمان مشکل سے ثابت ہو سکتا ہے، مگر عقیدہ کے لحاظ سے آل تیمور کو ہمیشہ سے اسے یہ عقیدہ ثابت کرنے کی کوشش کرنا